

EL MEJOR COMIC DE FANTASIA Y CIENCIA FICCION PARA ADULTOS

1984

TOUTAIN EDITOR

Nº DOS

2ª
EDICION

125 PTS.

**LAS MAS
INTERESANTE
AVENTURAS
ILUSTRADAS
POR LOS
MEJORES
DIBUJANTES
DEL MUNDO
RECOMENDABLES
SOLAMENTE
PARA LECTORES
DE ABIERTA
IMAGINACION**



EL MEJOR COMIC DE FANTASIA Y CIENCIA FICCIÓN PARA ADULTOS

1984



2ª EDICIÓN

Impresión: Gramisa - Alarcón, 93
San Adrián del Besos (Barcelona)

1984

SUMARIO

4

DEMASIADOS...

8

LA PATRULLA MICROBIO

22

**EL EXTRAÑO CASO
DEL DR. JERCKYLL**

27

MUTANT WORLD

35

FANTASIA + CI-FI + COMIC

37

EL INQUISIDOR

45

**TRILBY Y LOS
VAGABUNDOS ESTELARES**

51

EL AZOTE DEL ESPACIO

Portada

RICHARD CORBEN

Guiónes

NICOLA CUTI

BILL DuBAY

BUDD LEWIS

JOAN NEBOT

JAN STRNAD

JOSEP TOUTAIN

LUIS VIGIL

Dibujos

ALFREDO ALCALA

LUIS BERMEJO

RICHARD CORBEN

PEPE GONZALEZ

ABEL LAXAMANA

JOAN NEBOT

JOSE ORTIZ

© 1978 by Warren Publishing Co.

© 1978 by Richard V. Corben

© 1978 by Selecciones Ilustradas

Derechos reservados.

Marcas registradas.

Prohibida la reproducción total

o parcial sin la autorización

escrita del editor.

TOUTAIN/EDITOR

Diagonal, 325 - Barcelona, 9

D.L.B. 38516/78

Impreso en España por Alomina.

Polígono Fonollar. Sant Boi

Printed in Spain

DEMASIADOS





EL GUARDIÁN KUR-GENS NOS FACILITARÁ LAS COSAS. TODAS SABÉIS QUE ES UN MANÍACO SEXUAL QUE INTENTA ABUSAR DE NOSOTRAS SIEMPRE QUE PUEDE...

ESTA NOCHE LO ATRAE-
RÉ A LA CELDA.

¿ESTÁS
NERVIOSA,
PEQUEÑA?

NO
PUEDO
DORMIR.

Y CUANDO LOGRE QUE
PIERDA EL CONTROL...



AL FIN TODAS
QUERÉIS LO
MISMO.



¡QUITA
DE AHI, CER-
DO!



QUITA-
LE LA PIS-
TOLA, ¡DE-
PRISA!



¡NO MATEIS A LOS GUARDIANES! ¡LOS NECESITAMOS COMO REHENES!



USTED YA SABE NUESTRAS CONDICIONES, ALCAIDE BASLEY. ¡SI NO LAS ACEPTA, LOS REHENES MORIRÁN!



Y USTED CONOCE MI RESPUESTA. NO OBSTANTE CONSULTARÉ CON EL PRESIDENTE.



DESE PRISA... ¡CADA MEDIA HORA, A PARTIR DE ESTE MOMENTO, UN GUARDIAN MORIRÁ!



ESTOY CONVENCIDO DE QUE CUMPLIRÁN SU AMENAZA, SEÑOR PRESIDENTE.

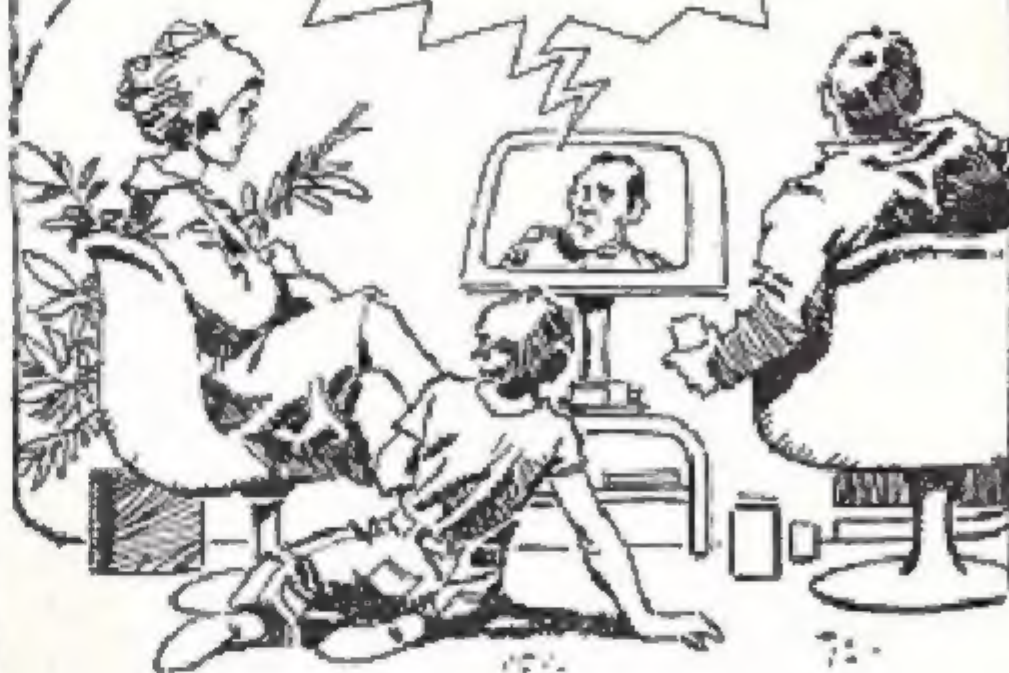
ES UNA DEPLORABLE SITUACIÓN QUE HA CONMOCIONADO AL PAÍS ENTERO, PERO NO HAY OTRA SOLUCIÓN: ¡ORDENE EL ASALTO!

HORAS MÁS TARDE...

CUMPLIO
CON EL TRISTE
DEBER DE INFOR-
MAR AL PAÍS DE LA
MUERTE DE LAS MU-
JERES RECLUSAS
ASÍ COMO DE SUS
REHENES.



DEBO RECORDAR A TODOS
QUE ESAS MUJERES HABÍAN SIDO
CONDENADAS POR HABER OCULTA-
DO EL NACIMIENTO DE SU SEGUNDO
HIJO CONTRAVINIENDO LAS
LEYES. AHORA EXIGÍAN RECI-
PERARLOS A CAMBIO DE LA
VIDA DE SUS REHENES...



NATURALMENTE NO
PODIAMOS ACEPTAR... LA LEY
DE UN SOLO HIJO POR PAREJA
DEBE DE SER RESPETADA O NO
HABRÁ ESPACIO PARA TODOS
EN ESTE SUPERPOBLA-
DO MUNDO.



LLAMABAN A LA MINÚSCULA NAVE "RENACUAJO". Y TRACY ERA EL CAPITÁN "JERINGA". AQUELLA ERA LA INCURSION NÚMERO 24 POR EL CUERPO ENFERMO DE UN HOMBRE. ¡UN VIAJE NO EXENTO DE PELIGROS, PERO NO POR ELLO MENOS EMOCIONANTE!

¡OYE, RICURA! AUMENTA LA PRESIÓN HIDRÁULICA PARA DESATASCAR EL PLANO ESTABILIZADOR, O DE LO CONTRARIO VAMOS A IR-NOS CONTRA LAS PAREDES.

¡SÍ, SEÑOR!



ANTE LOS OJOS DEL CAPITÁN DESFILABA EL PLASMA EN FILAS APRETADAS. LOS ROJOS HEMATÍES, CON SU FORMA DE BUÑUELOS, VACILABAN AL PASAR ANTE EL DMINUTO SUBMARINO. PERO LAS AMEBOIDES CÉLULAS BLANCAS RONDABAN A SU ALREDEDOR ANTES DE SEGUIR ADELANTE.



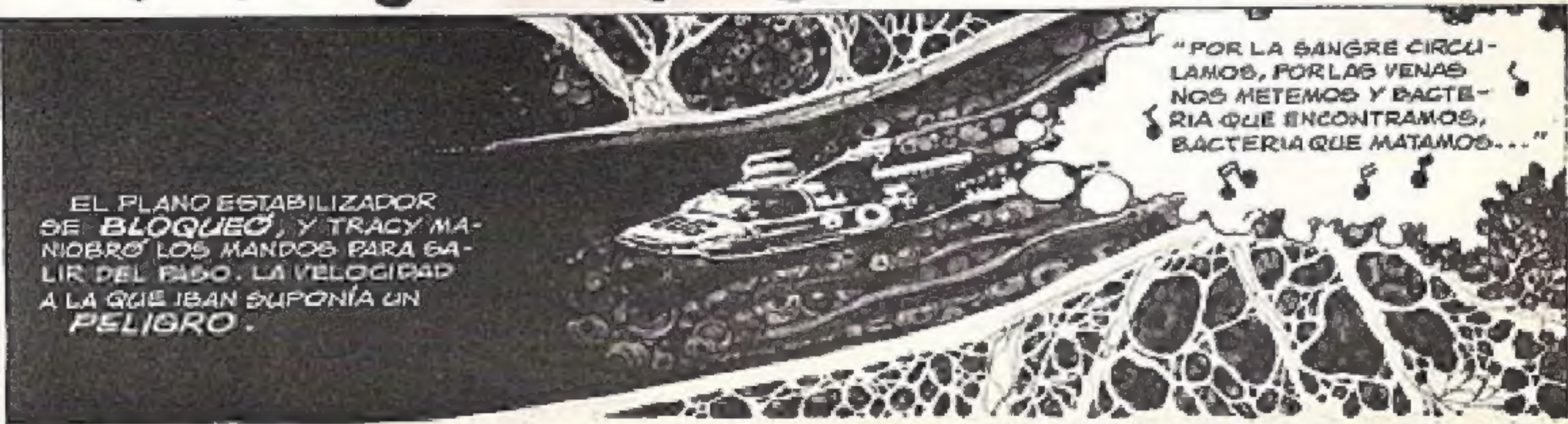
ESTABILIZADOR DES-ENCALLADO, SEÑOR.

MENOS MAL. BUENO, TENEMOS QUE DESTRUIR EL VIRUS. LA SALUD DE CARLSON DEPENDE DE NOSOTROS.

LA PATRULLA MICROBIO

EL PLANO ESTABILIZADOR DE BLOQUEO, Y TRACY MANIOBRÓ LOS MANDOS PARA SALIR DEL PASO. LA VELOCIDAD A LA QUE IBAN SUPONÍA UN PELIGRO.

"POR LA SANGRE CIRCULAMOS, POR LAS VENAS NOS METEMOS Y BACTERIA QUE ENCONTRAMOS, BACTERIA QUE MATAMOS..."





"LA PATRULLA MICROBIO ES COMO LA PENICILINA NI TOLERA LOS TUMORES NI TOLERA LAS TOXINAS..."



"¿TE DUELE ALGO, DILO. LLAMA SI ESTÁS EN UN BRETE NOSOTROS EN UN PERIQUETE ACABAMOS CON EL BACILO..."



"LA PATRULLA MICROBIO ES COMO LA PENICILINA..."



"¿SEÑOR CARLSON! ¿SE ENCUENTRA BIEN?"

"¿HUN? SÍ, ES QUE ESA MALDITA MÚSICA SE ME HA METIDO EN LA CABEZA Y ME ESTÁ VOLVIENDO LOCO."



"ES LA CANCIÓN QUE CANTAN TRACY Y SU TRIPULACIÓN. DAN RECITALES. LOS LLAMAN 'EL TRIO INTRAVENOSO'!"

"PUEDE QUE UN NERVIÓ HAYA CAPTADO ALGUNAS VIBRACIONES, TRANSMITIÉNDOLAS AL CEREBRO. ALEGRESE, TODO SIGNIFICA QUE ESTÁN DENTRO!"

"¡ME OÍDO DECIR QUE HAN PERDIDO VARIAS DE ESAS MINITRIPULACIONES!"

"¡AJÁ! PARECE SER QUE ALGO LAS DESHUELVE EN EL CUERPO. PERO TODAVÍA NO SABEMOS EL QUE."



"¿CUÁNTO TARDARÁN EN ACABAR?"

"NO MUCHO. ¡VEO QUE ESTÁ PREOCUPADO POR EL PARTIDO DE MAÑANA! ¡LE VI EN EL MATCH DEL DOMINGO CONTRA EL EQUIPO DE LOS ÁNGELES! ¡FUE UNO MUY MAGNÍFICO!"

"NO SE PREOCUPE. ÉSTE ES EL MEJOR MODO DE ACABAR CON EL VIRUS SIN DEJAR SEQUELAS."

"A LO MEJOR LUEGO... DISPONER DE TIEMPO PARA MOSTRARME COMO REDUCEN A LAS NAVES Y A SUS TRIPULACIONES..."



AL MEDIO-DÍA DISPONGO DE MEDIA HORA DE DESCANSO. ¡ENTONCES LE PODRÉ MOSTRAR... MUCHAS COSAS!

¡YA SABE DÓNDE ENCONTRARME!



¡BACTERIAS A LA VISTA, CAPITAN! ¡ES UN GRUPO DE COCCIDOS, SEPIRALES Y BACILOS!

¡NO ES LO QUE ESTAMOS BUSCANDO, PERO LOS LIQUIDAREMOS!



¿CÓMO VA EL PLANO ESTABILIZADOR, RICURA?

TODAVÍA CON PROBLEMAS INTERMITENTES, SEÑOR. ¡VOY A TENER QUE SALIR A ARREGLARLO!



¡ESO TEN-DRÁ QUE ESPERAR! ¡AHORA ZAFARRANCHO DE COMBATE!

EL CAPÍ ARDE EN DESEO DE ENTABLAR BATALLA.



¡EL MINISUBMARINO SE ARROJA SOBRE EL CÚMULO DE MONSTRUOS MICROSCÓPICOS!

ZZZZZZ!
ZWORP



¡ATACAN AL CABCO, SEÑOR! ¡ESTAMOS PERDIENDO MOVILIDAD!

¡CARGA LOS REFLECTORES FRONTALES Y DISPARA!





¡ESTÁS LISTA PARA EXAMINAR EL PLANO? ¡OH! ¡PERDONA! ¡RICURA!

¡ADELANTE, CAPITÁN! ¡YA CASI ESTOY LISTA!



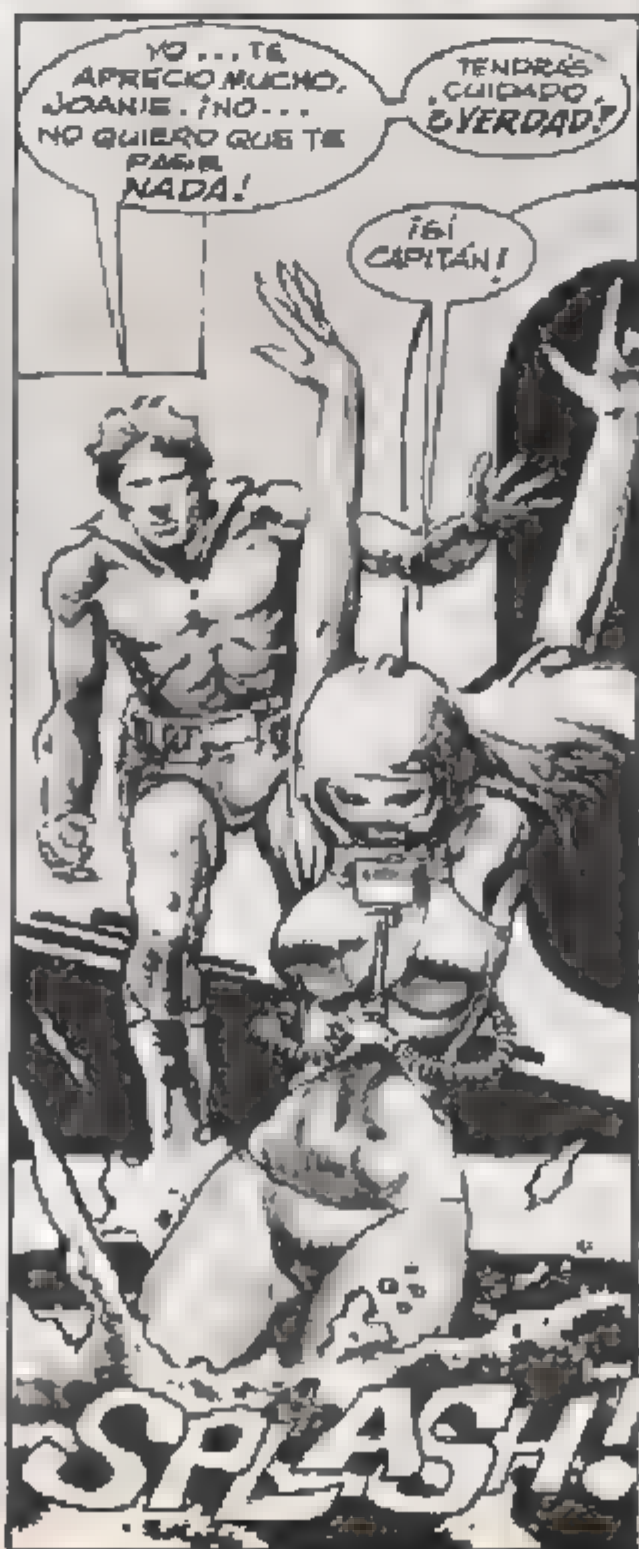
¡RICURA... JOANIE! ¡TEN MUCHO CUIDADO AHÍ FUERA! ¡EL VIRUS QUE BUSCAMOS DEBE ESTAR ACERCAANDO EN ALGUNA PARTE!

GRACIAS POR PREOCUPARTE DE MÍ, NED. PERO ¿HAY ALGUNA RAZA INQUIETARSE? ¿QUÉ CLASE DE VIRUS ES ÉSE?



¡MUSCORIA, JOANIE! ¡LA EPIDEMIA!

ENTIENDO. ¡LA EPIDEMIA QUE SE LLEVO A RAY Y MIKE! ¿TIENES MIEDO DE QUE TAMBIÉN ACABE CONMIGO?



YO... TE APRECIO MUCHO, JOANIE. ¡NO... NO QUIERO QUE TE PASE NADA!

¿TENDRÁS CUIDADO, ¿VERDAD?

¡BÍ CAPITÁN!

SPLASH!!



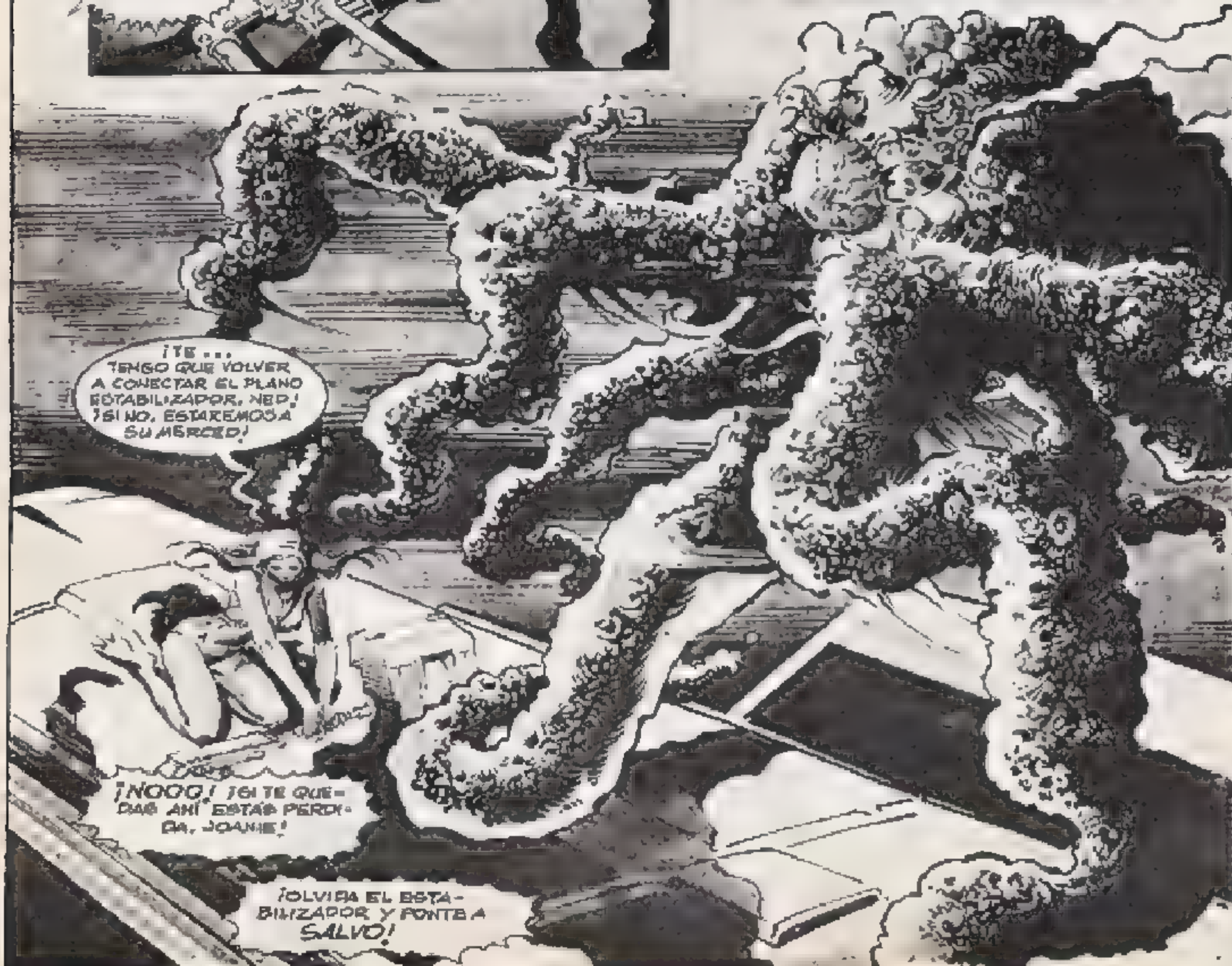
¡DENNIS A RICURA! ¿QUÉ ASPECTO TIENE ABO, JOANIE?

¿QUÉ QUIERES QUE TE DIGA, PHIL...? ¡ESTO ES COMO UNA PUESTA DE GOL EN UNA CARNICERÍA!



¡YA ME DADO CON LA AVERÍA! TENDRÉ QUE DESCONECTAR EL PLANO ESTABILIZADOR PARA REPARARLA. ¡NO PODRÉ MANIOBRAR MUCHO!

¡ADELANTE, JOANIE! ¡PERO DATE PRISA! ¡QUIERO VOLVER A VER TU CUERPO CULTURAL EN LA NAVE... EN SEGUNDA!





¡NO... NO
PUEDO! ¡ME HA
ATRAPADO!
¡SOCORRO!

¡CIE-
LOS! ¡AGUAN-
TA, JOANIE!
¡YA VOY!



¡DENNING! ¡ESA
MALDITA COSA LA ESTÁ
TRITURANDO! ¡Y MI PIS-
TOLA NO SIRVE DE NADA!

¡TENDRÁS QUE
USAR EL CAÑÓN
LASER!

PE... PERO...
¿Y SI HIERO A JOANIE,
CAPITÁN? ¿Y SI FALLO
Y... LE MATO A CIB-
TEO?



¡TENDRÁS QUE
INTENTARLO, DENNING!
¡SI NO LO HACES, MO-
RIREMOS LOS DOS!

DENNING,
POR LO QUE MÁS
QUIERAS... ¡SAL-
VÁNOS!



¡POR
FAVOR...!

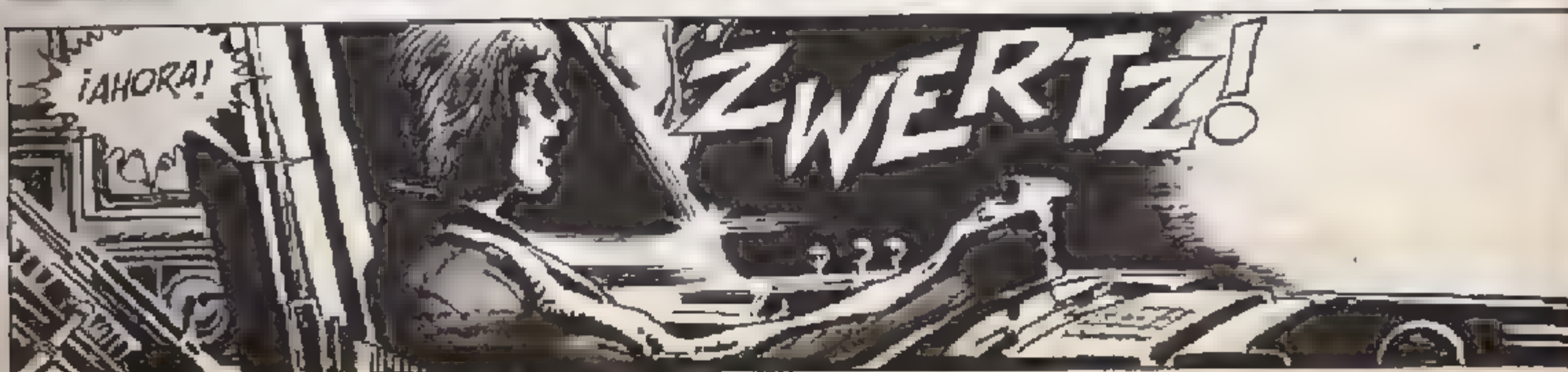
¡NO
PODRÉ HACER-
LO CON ELLOS DOS
AHÍ FUERA! ¡LOS...
LOS VOY A MATAR!
¡LO... LO BE!



¡PERO DEBO
INTENTARLO! ¡EL CAPI-
TÁN LO HARÍA, DE ESTAR
EN MI LUGAR!



¡CALMA!
¡CALMA!

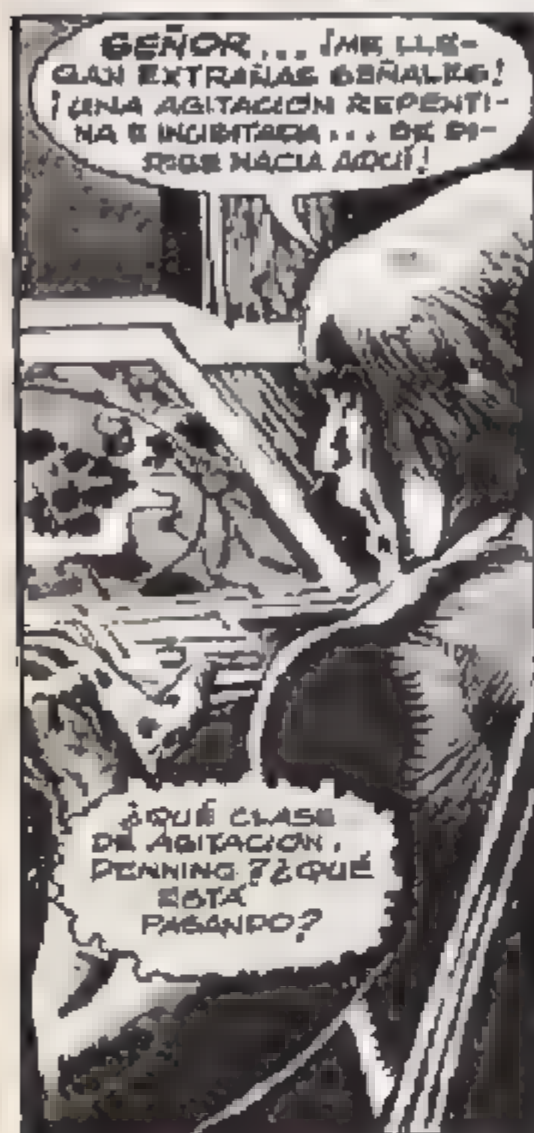


¡AHORA!

ZWERTZ!

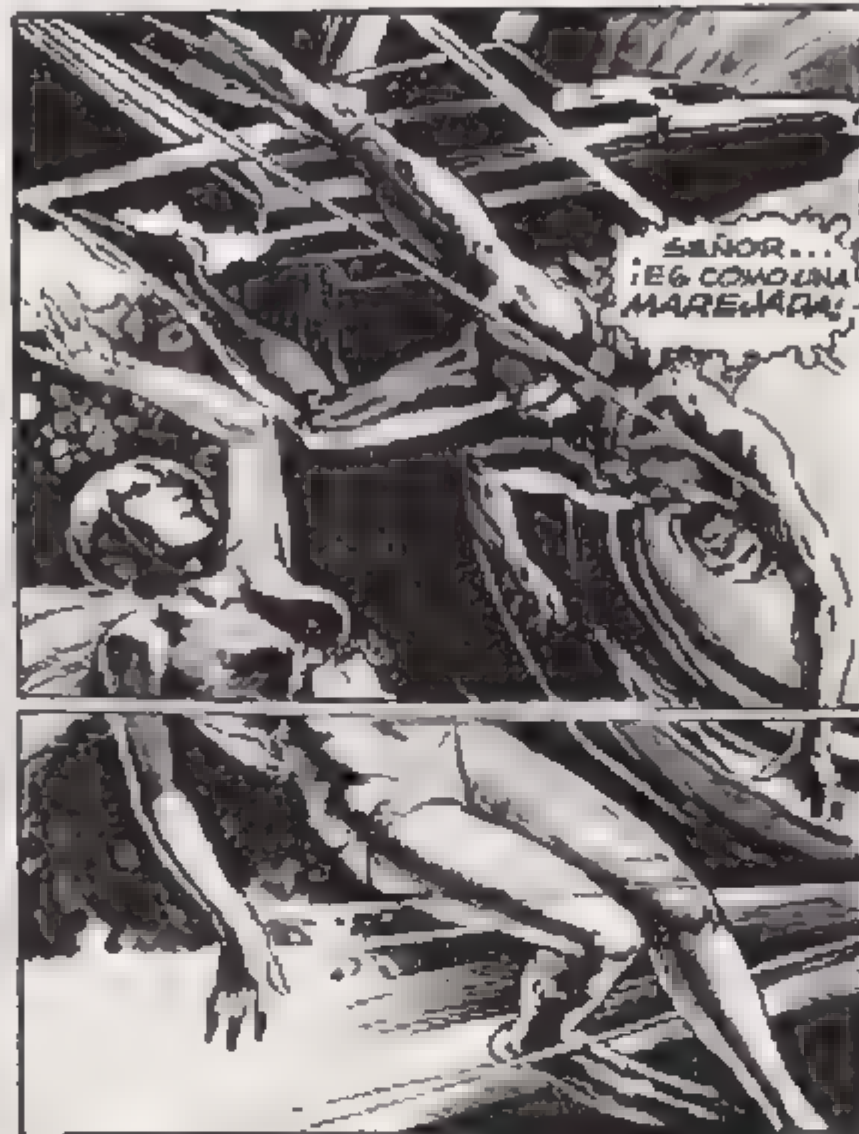


¡FORMIDABLE
DIO PERO, DENNING! ¡HAS
ACABADO CON ÉL! ¡TODO
HA SALIDO BIEN GRACIAS
A TI! ¡TE HAS CONVERTI-
DO EN UN
HEROE!



SEÑOR... ¡ME LLE-
GAN EXTRAÑAS SEÑALES!
¡UNA AGITACION REPENTI-
NA E INQUIETADA... DE DI-
OSSE NACIA AQUÍ!

¿QUÉ CLASE
DE AGITACION,
DENNING? ¿QUÉ
ESTA
PASANDO?



SEÑOR...
¡ES COMO UNA
MAREJADA!



¿QUÉ ES ESO,
CAPITAN? ¿QUÉ
SUCEDE?

¡NO LO SÉ,
JOANE! ¡PROCU-
RA AGARRARTE A
ALGO... Y REZA!



¡HA SIDO MARAVILLOSO,
SEÑOR CARLSON! ¡ME-
JOR QUE
NUNCA!

¿INCLUSO
MEJOR QUE CON
AQUEL JOVIANO DEL
QUE ME HABLABAS?
ESE DEL HOSPITAL DE
JÚPITER.



¿AQUEL SER VIO-
SO? ¡VAMOS, SEÑOR CARL-
SON! ¡ES LISTO MEJOR QUE
ESOS MARGUPIALES VER-
DOSOS!

¡PUES...
GRACIAS!



DENNING,
¿HAS CONSEGUIDO
AVERIGUAR DONDE ES-
TAMOS? ¡ESA OLEADA
HA DEBIDO APARTAR-
NOS DE LA RUTA!

¡Y TANTO!
¡NI SIQUERA ESTA-
MOS EN EL MISMO
CUERPO! ¡POR LOS LA-
TIPOS DE CORAZÓN QUE
DETECTAMOS, ESTAMOS
DENTRO DE UNA
MUJER!



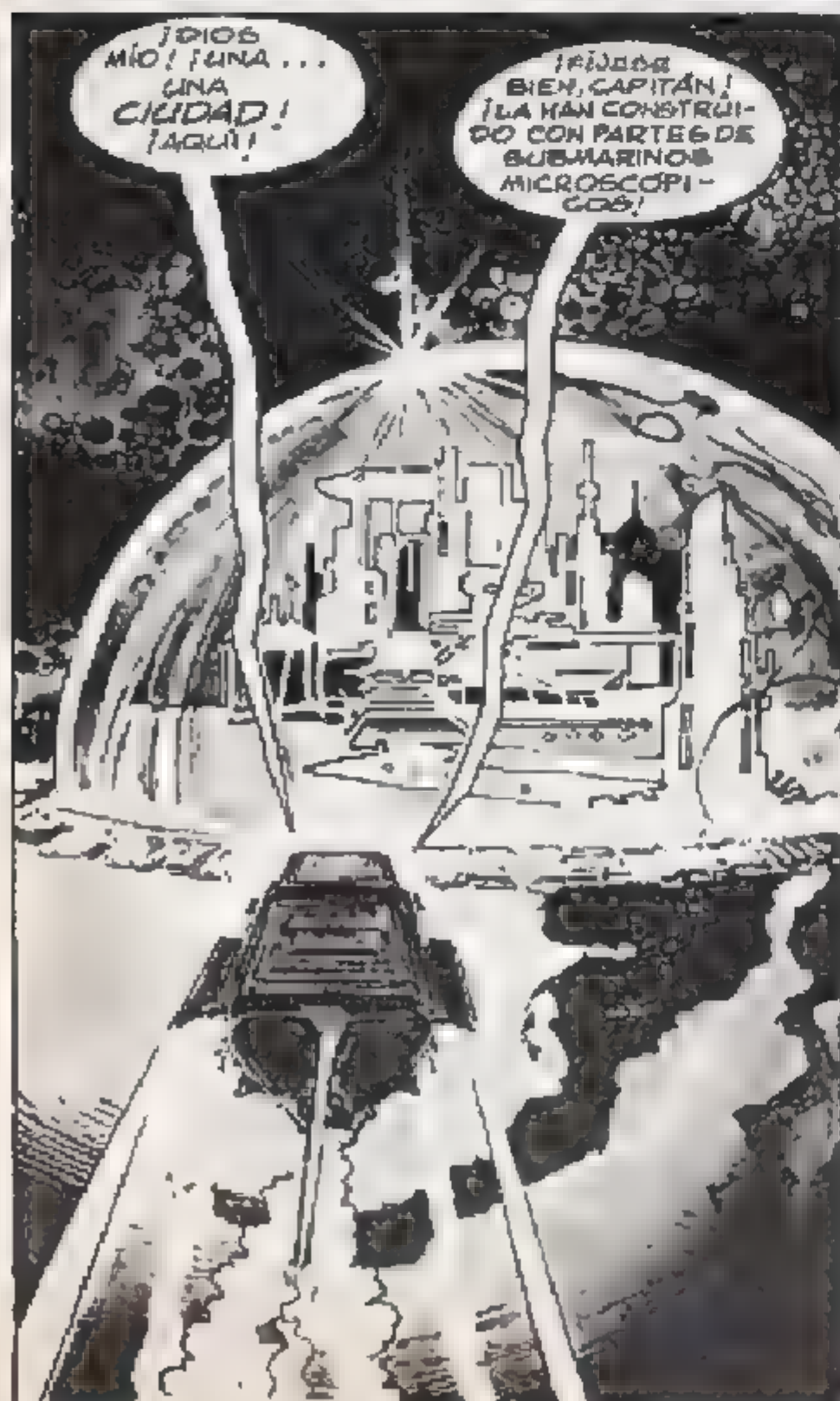
¿UNA MUJER?
¿CÓMO ES POSIBLE
ESO?

¡PUES
EL COMO ESTÁ
BIEN
CLARO!



¡ARRESTO
A QUE ESTAMOS
DENTRO DE ESA CA-
LIENTE DE LANA, SEA
ENFERMERA DEL
HOSPITAL!

UN...
¡SEGURO!
¡PIJADOS EN
ESTO!



¡DIOS
MÍO! ¡UNA...
UNA
CIUDAD!
¡AQUÍ!

¡FUE
BIEN, CAPITÁN!
¡LA HAN CONSTRUI-
DO CON PARTES DE
SUBMARINOS
MICROSCÓPI-
COS!



¡JESUCRISTO!
¿OS DAIS CUENTA DE LO QUE
ESTO SIGNIFICA? ¡AHORA DE
EXPLICA EL MISTERIO DE LAS
PATRULLAS DESAPARECI-
DAS!

¡NO SE DISOL-
VIERON! ¡ESTÁN AQUÍ!
... DENTRO DE ESA
NINFOMANIACA!

¿CREE
QUE SEGUIRÁN
CON
VIDA?



¡EL ÚNICO MEDIO
DE SABERLO ES SALIR
A AVERIGUAR-
LO!

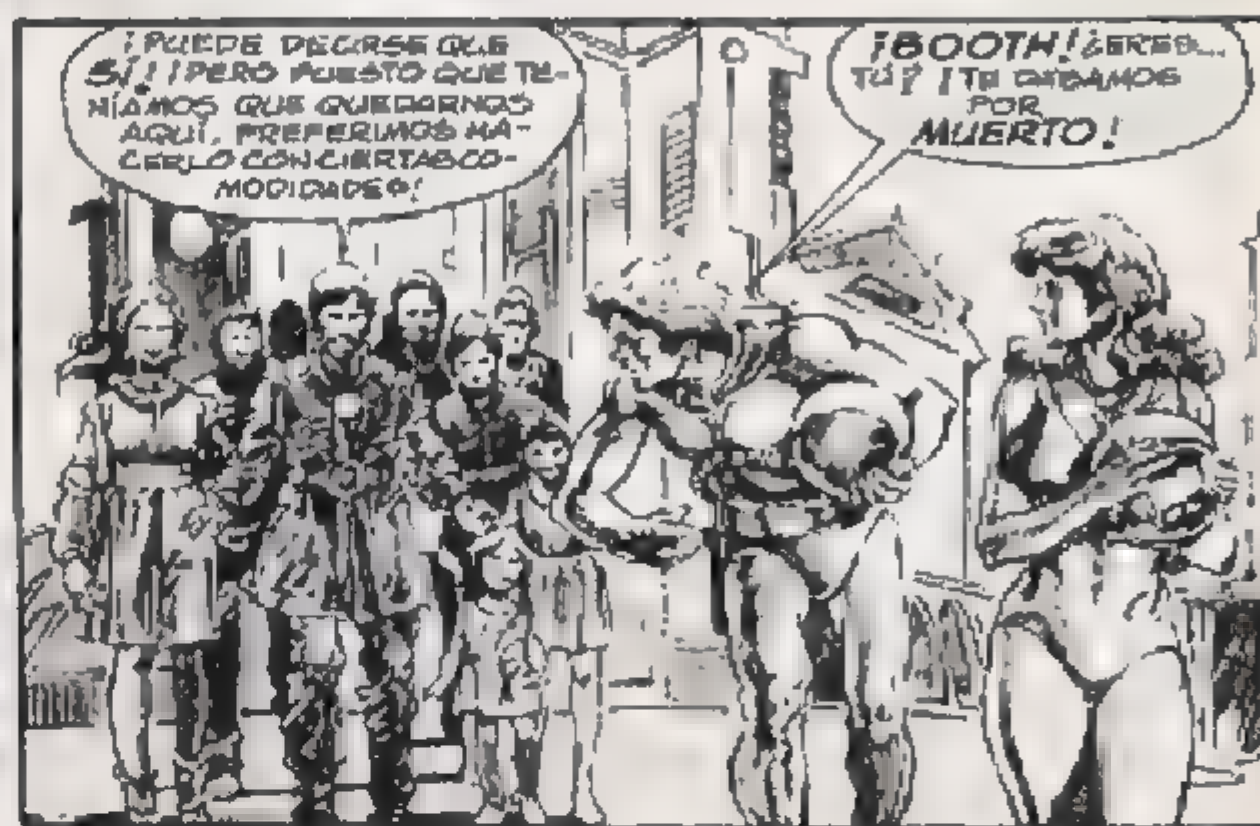
DENNING,
HAZTE CARGO DEL
SUBMARINO. SI NOS
PASA ALGO... ¡ARRE-
GLATELAS PARA VOL-
VER A CASA, CHI-
CO!



¡NED! ¡ALLÍ! ¡ES UNA BUBLE DE AIRE!



¡CARAMBA!
¡LA CIUDAD NO PARECE
CONSTRUIDA CON RESTOS
DE SUEMARINO! ¡ES CO-
MO SI LA HUBIERAN SA-
CADO DE LA NADA!



¡PUEDE DECIRSE QUE
SÍ! ¡PERO PUESTO QUE TE-
NÍAMOS QUE QUEDARNOS
AQUÍ, PREFERIMOS HA-
CERLO CON CIERTA CO-
MODIDAD!

¡BOOTH! ¿ERES
TÚ? ¡TE DEDAMOS
POR
MUERTO!



SOLO DESAPARE-
CI. SOMOS LAS TRIPULACIONES
PERDIDAS... Y LOS HIJOS DE LAS
PATRULLAS MICROBIO. ¡BIENVENIDOS
A "CASA DE LANA", COMO LLAMA-
MOS A NUESTRA CIUDAD!

NED
JOANIE Y TÚ
DEBÍIS TENER
HAMBRE.
¡ENTRAD!



PARECÍS
BIEN ADAPTADOS A
LA NUEVA
SITUACIÓN.

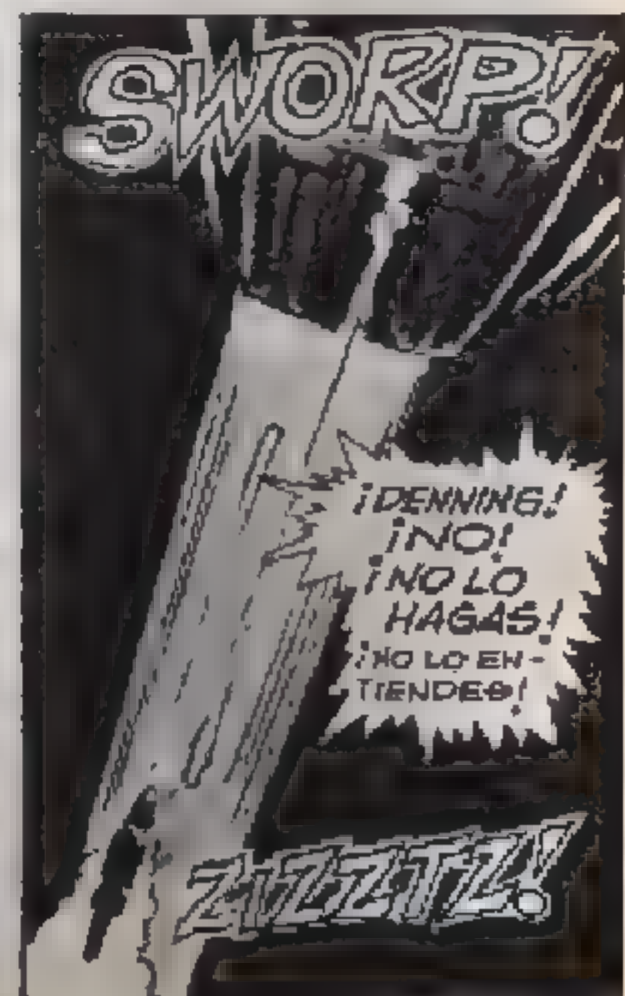
PERO
¿CÓMO CONSEGUÍ-
LA COMIDA? ¿Y EL AIRE?
¡LAS RESERVAS DEBE-
RON AGOTARSE!

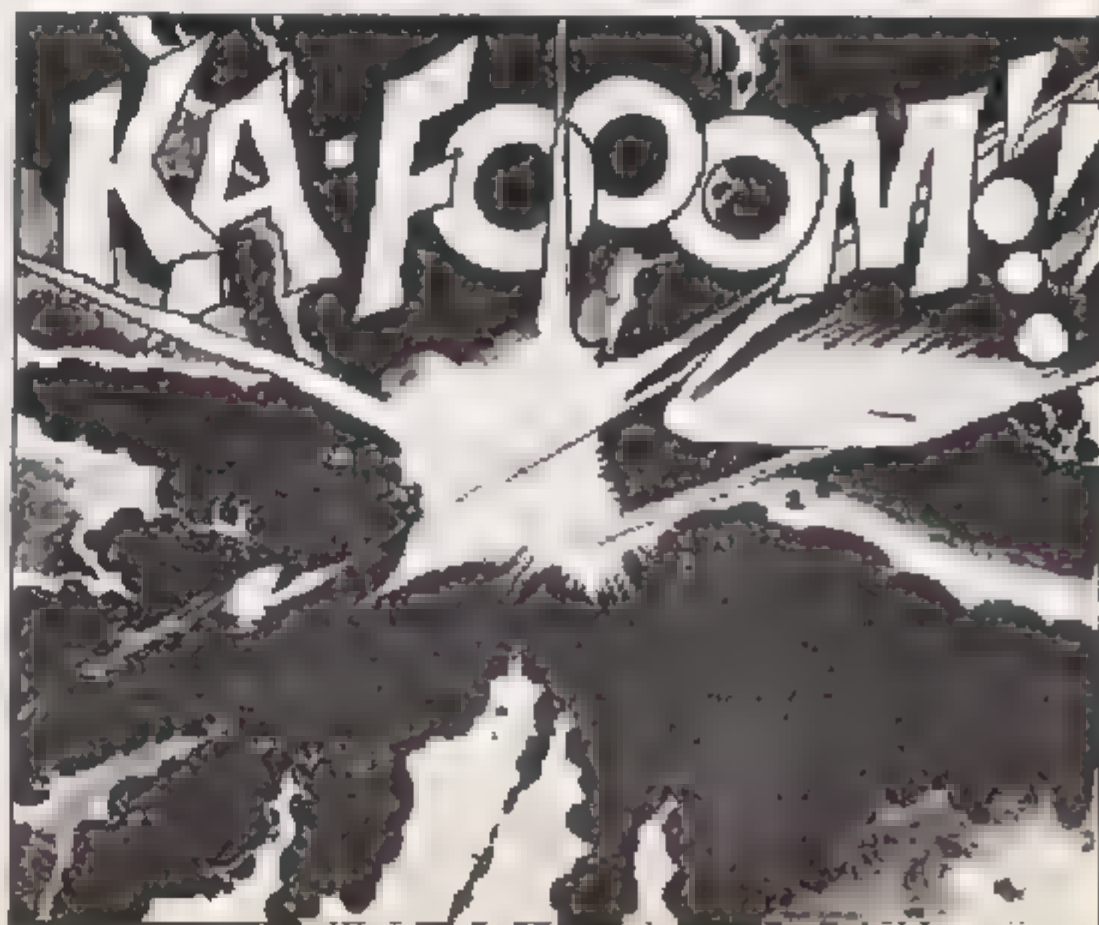
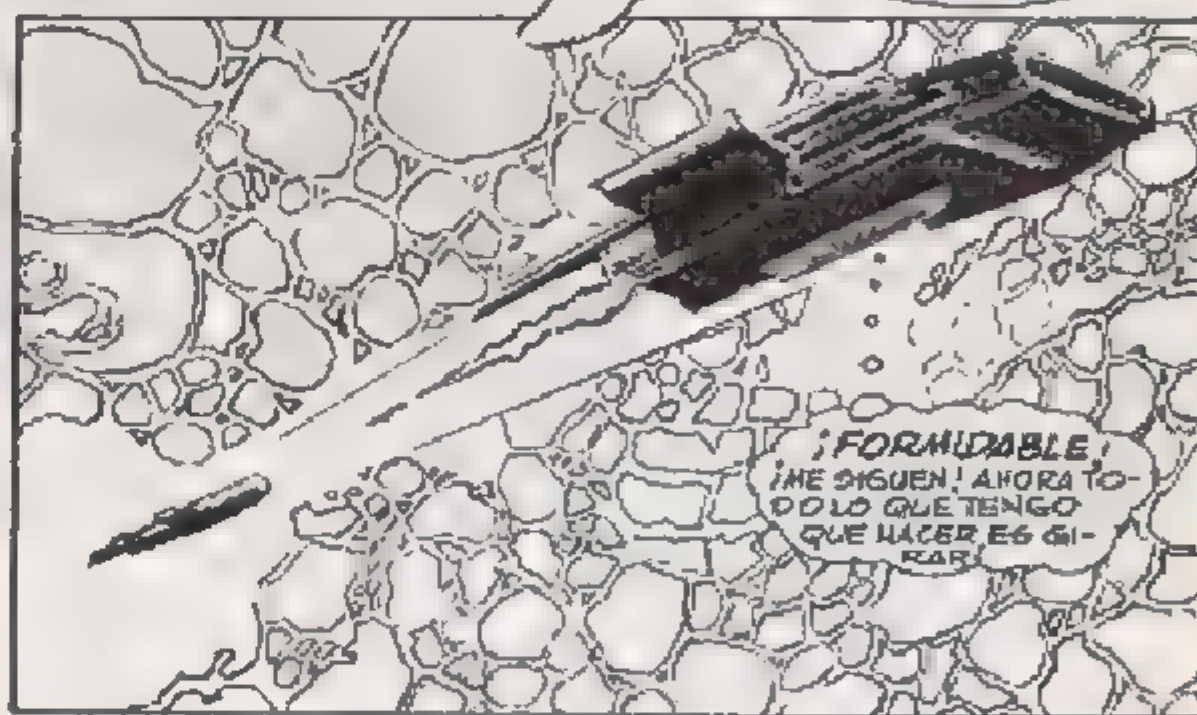
DIMOS
CON UN MODO DE
EXTRAER OXIGENO DE
LOS HEMATÍES. ¡Y TAM-
BIEN USAMOS CELULAS
COMO ALIMENTO!

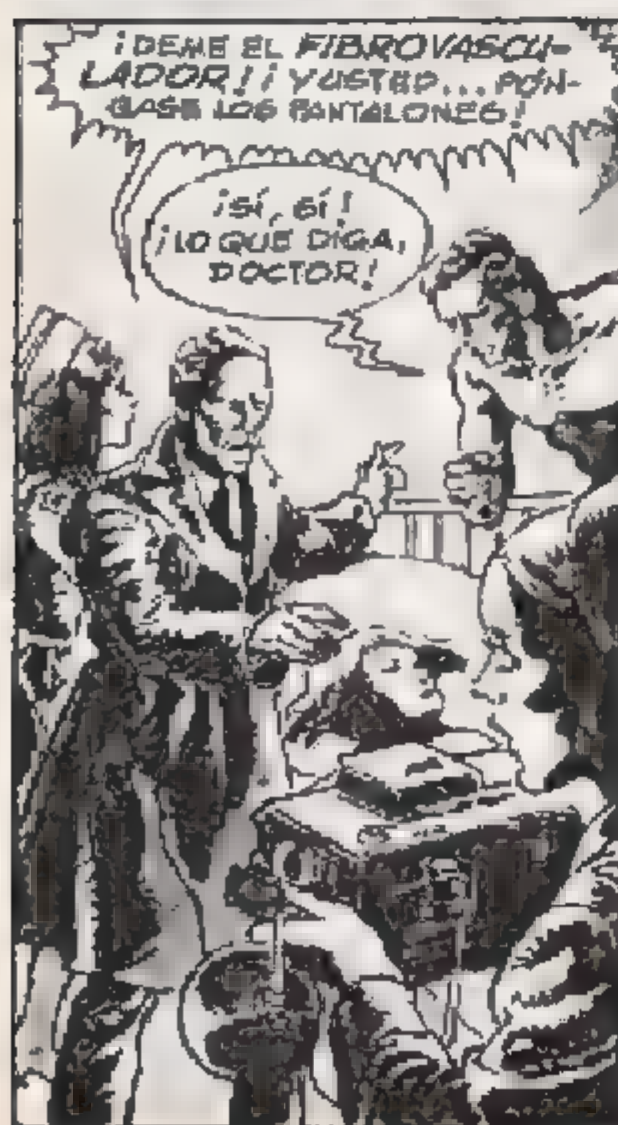
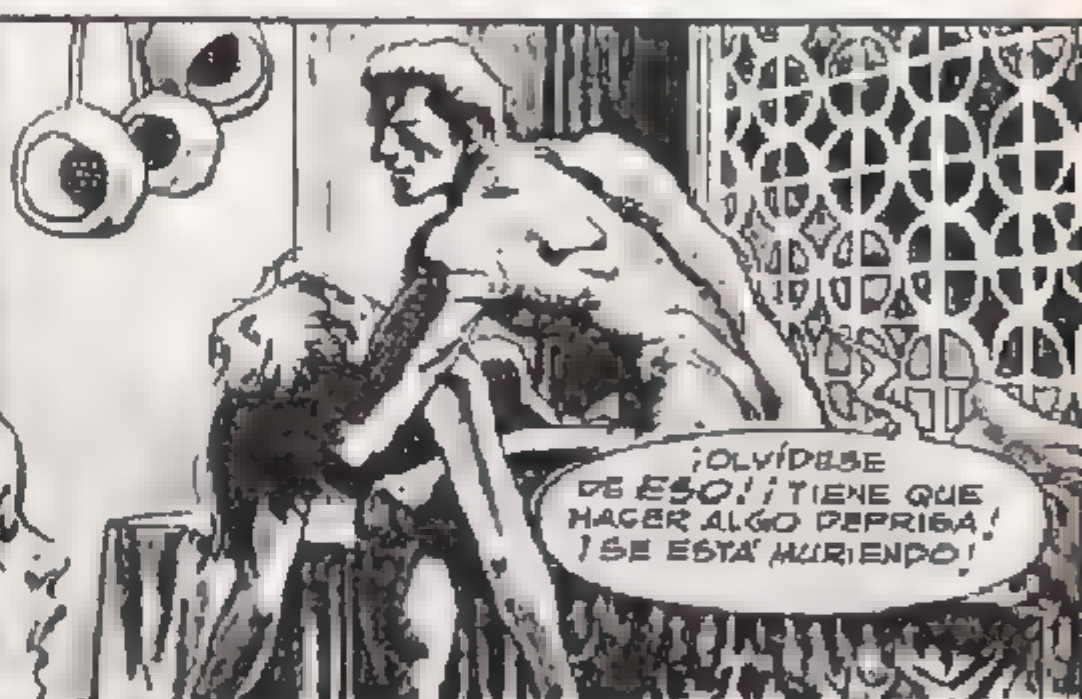


¿QUERÉIS DE-
CIR QUE ESTAMOS
COMIENDO...?

EXACTAMENTE.
HAS ESTADO COMIENDO
HEMATÍES... Y MUY AGUS-
TO, POR CIERTO.









¡DE...
SE HA PA-
RADO!



¡QUE FINAL TAN LA-
MENTABLE PARA TAN
MAGNÍFICO CUER-
PO!

UN POCO FRÍO
POR SU PARTE,
¿NO, DOCTOR?

DOCTOR,
OÍO UN
RUIDO...
¿UNA
VOZ!



¡NO PUEDE SER!
¡ESTÁ... ESTÁ
MUERTA!

ESCUCHE...
¡ES UN CONJUNTO DE
VOCES... ¡CAN-
TANDO!

“POR LA SANGRE
CIRCULANDO, POR
LAS VENAS NOS METE-
MOS Y BACTERIA QUE EN-
CONTAMOS BACTERIA
QUE MATAMOS”



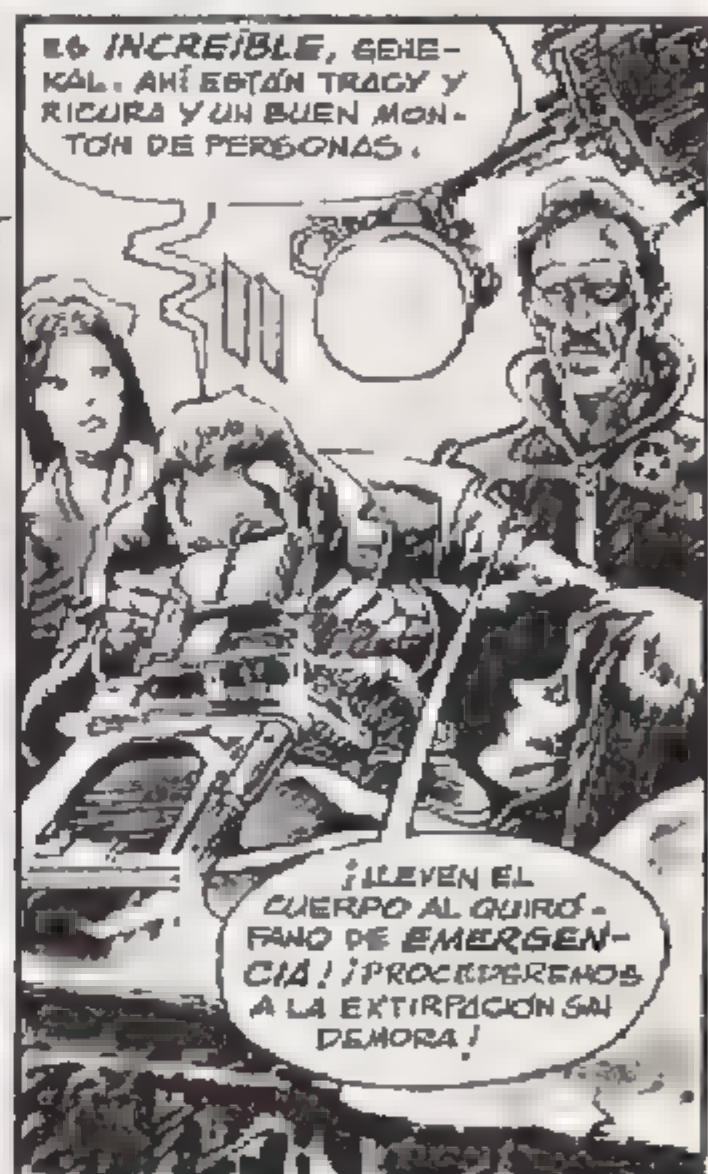
¡SANTO DIOS! ¡ESEA ES LA
CANCION DE TRACY! SI
ELLA NO LA CANTA, ESO
QUIERE DECIR QUE SE
TRATA...

¿PERO
CÓMO CONSI-
GUERON PA-
SAR?

¡A VER SI
LO ADVINA,
DOCTOR! ¿NO
ES PRECISO
DESROCHAR
LA UAGINA-
CIÓN!

CONSI-
GÁME UN
ANALIZADOR
MICRÓN Y
TRAIGA AL
ENCARGADO
DE LA CEN-
TRAL MICRO-
BIANA.

¡LA
PATRU-
LLA MI-
CROBIO!



ES INCREÍBLE, GENE-
RAL. AHÍ ESTÁN TRACY Y
RICURA Y UN BUEN MON-
TON DE PERSONAS.

¡LLEVEN EL
CUERPO AL QUIRÓ-
FANO DE EMERGEN-
CIA! ¡PROCEDEREMOS
A LA EXTIRPACIÓN SIN
DEMORA!



DÍAS DESPUÉS, EN LA BASE DE LA
CENTRAL MICROBIANA...

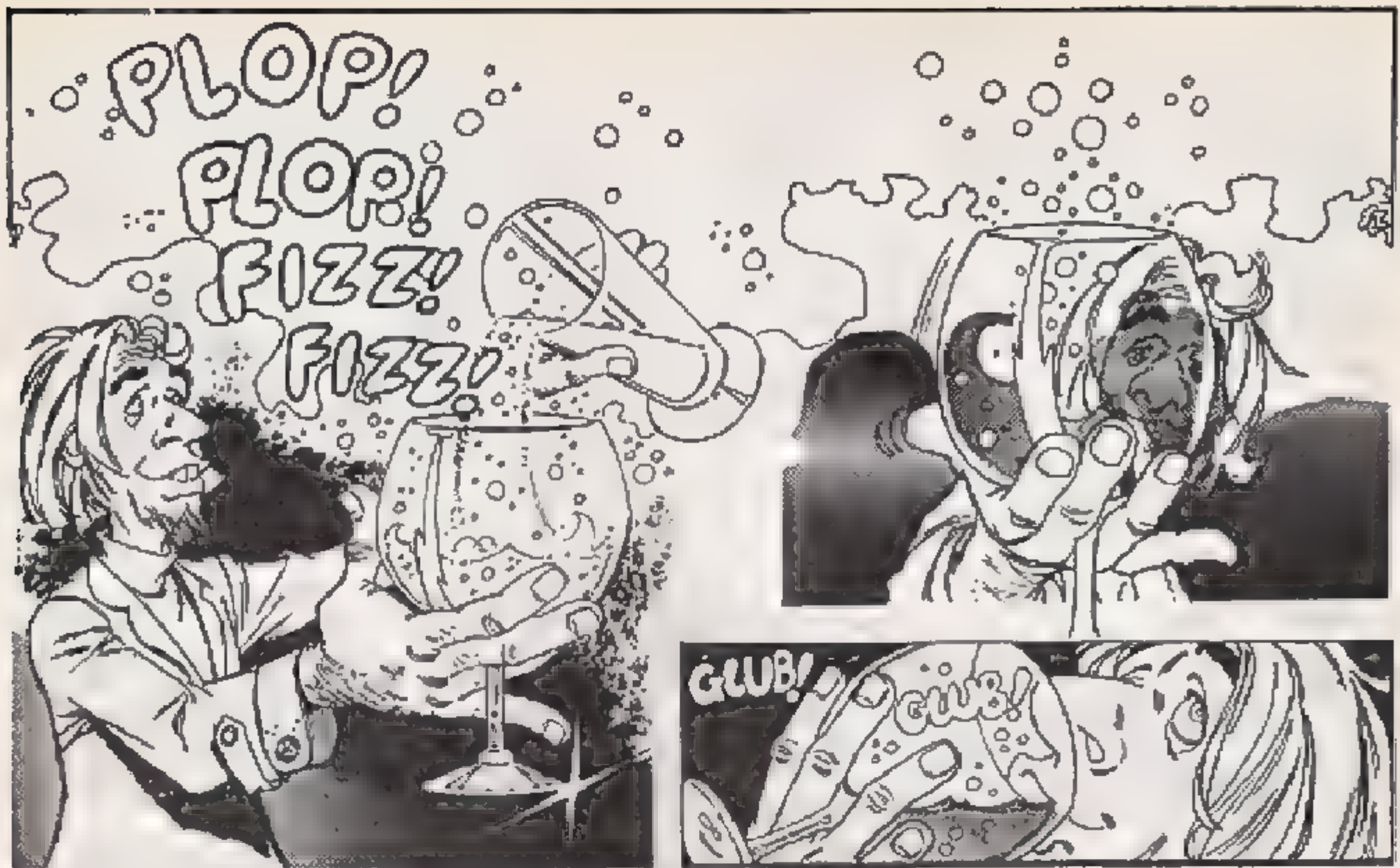
QUERIDO, YA SÉ QUE
ELLA FUE NUESTRA CASA
DURANTE UN RATO, PERO ME
PARECE QUE ESTÁS EXA-
GERANDO UN POCO.

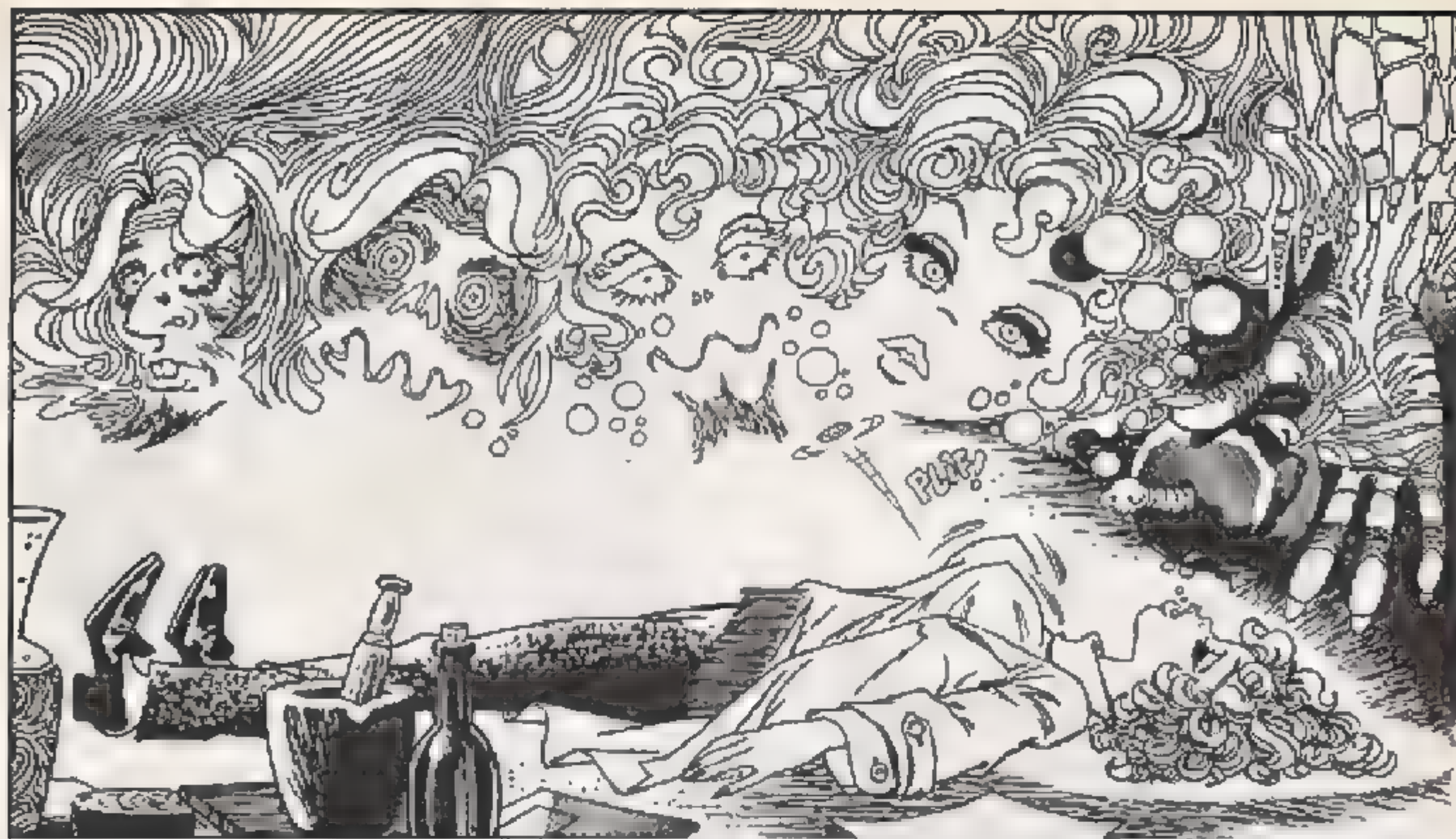
¡ESTOY
CONVENCIDO DE
QUE A LANA LE
ENCANTARÍA,
NENA!

MOTHER

LA EXTRAÑA AVENTURA DEL DOCTOR JERKYLL!



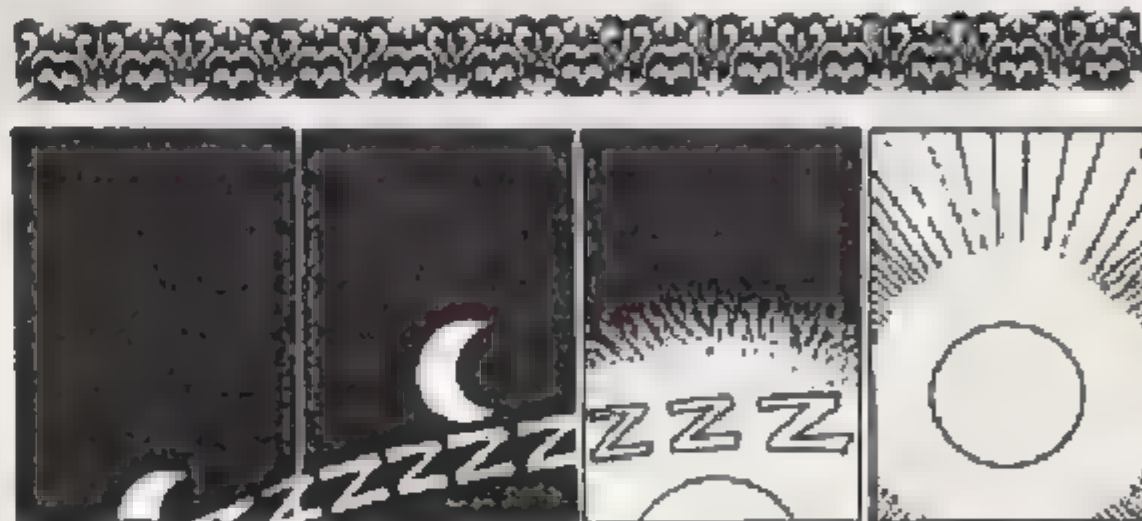
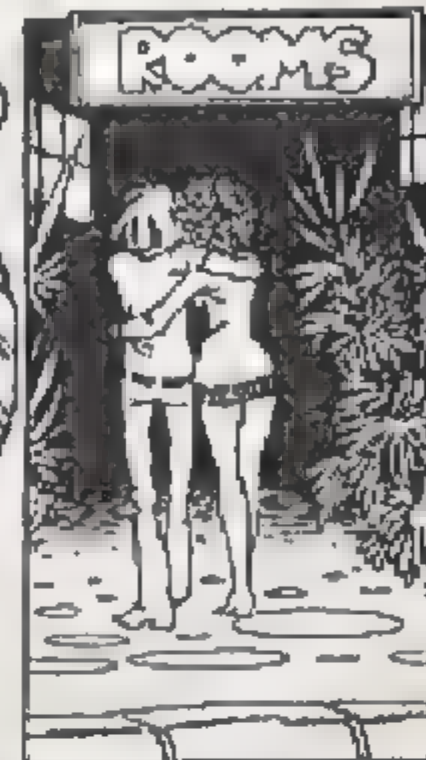


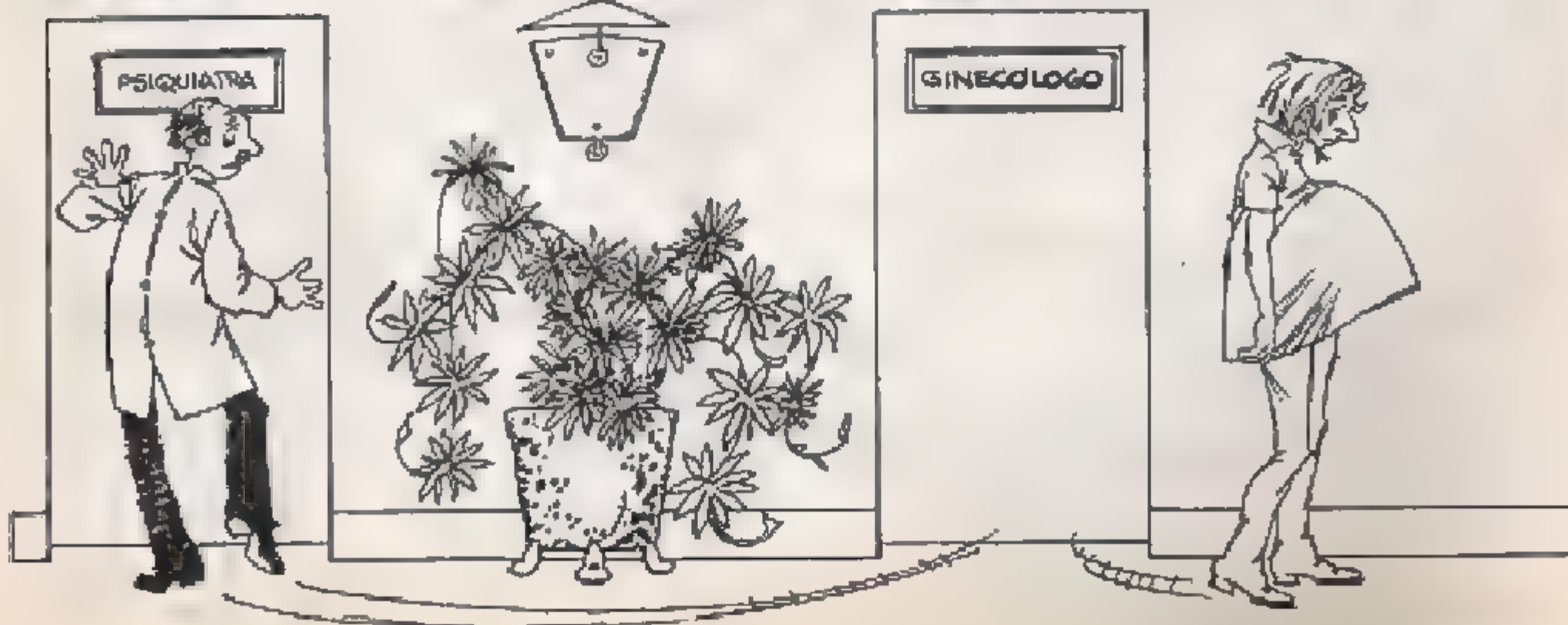
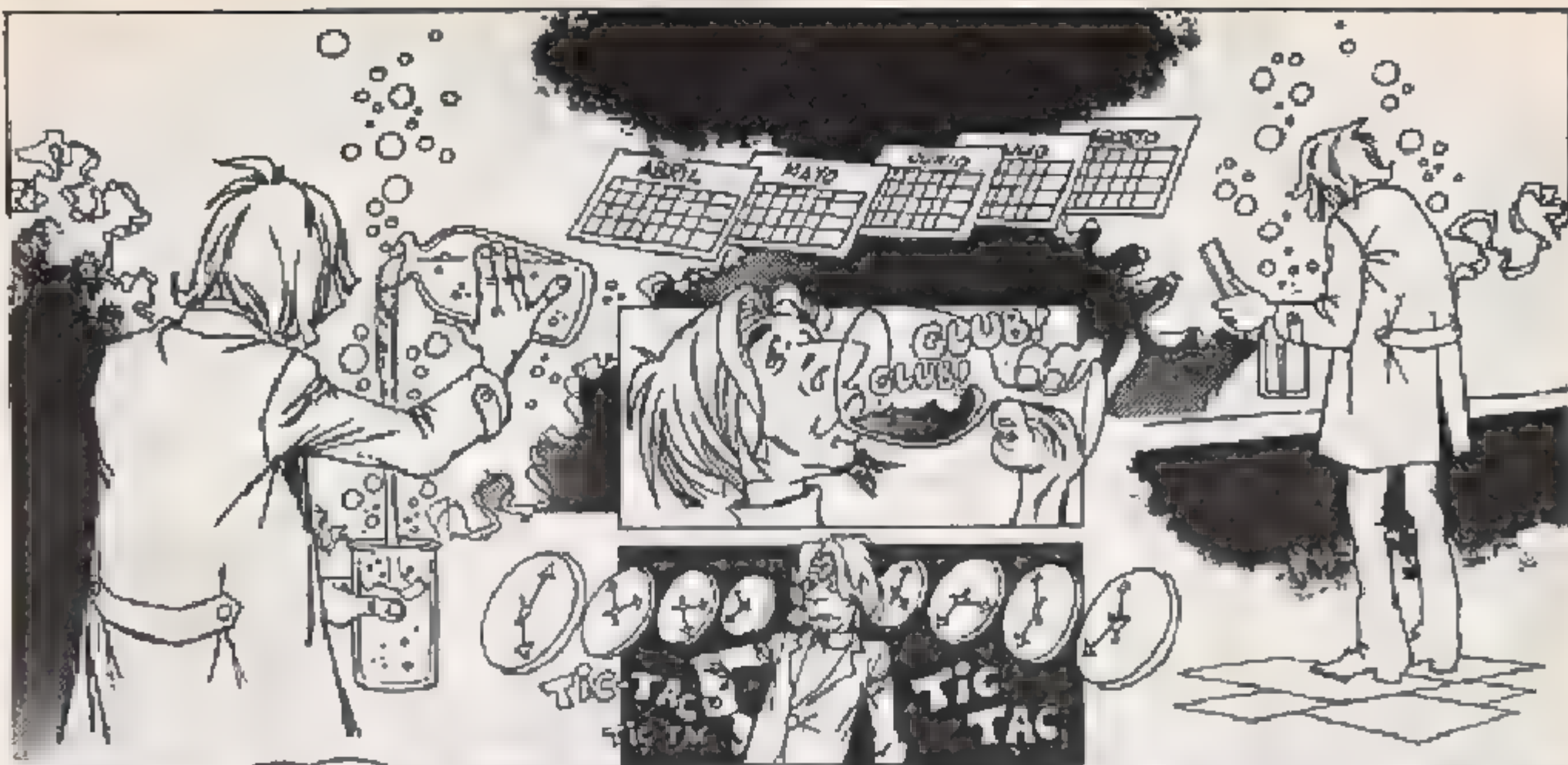




DISCOTHEQUE

LE CLUB





MUTANT WORLD

·MUNDO MUTANTE·

DIMENTO, INCAPAZ DE VALERSE POR SÍ MISMO, SE ESTREMECE EN LA BRUMOSA OSCURIDAD, OYE EL CRUIR DE PASOS Y VISCUMBRA A UNA TOSCA FIGURA QUE SURGE DE LA NIEBLA.

SAL, BOCADO BABOSO. NO CORRES PELIGRO, ZUG NO ESTÁ HAMBRIENTO AHORA.

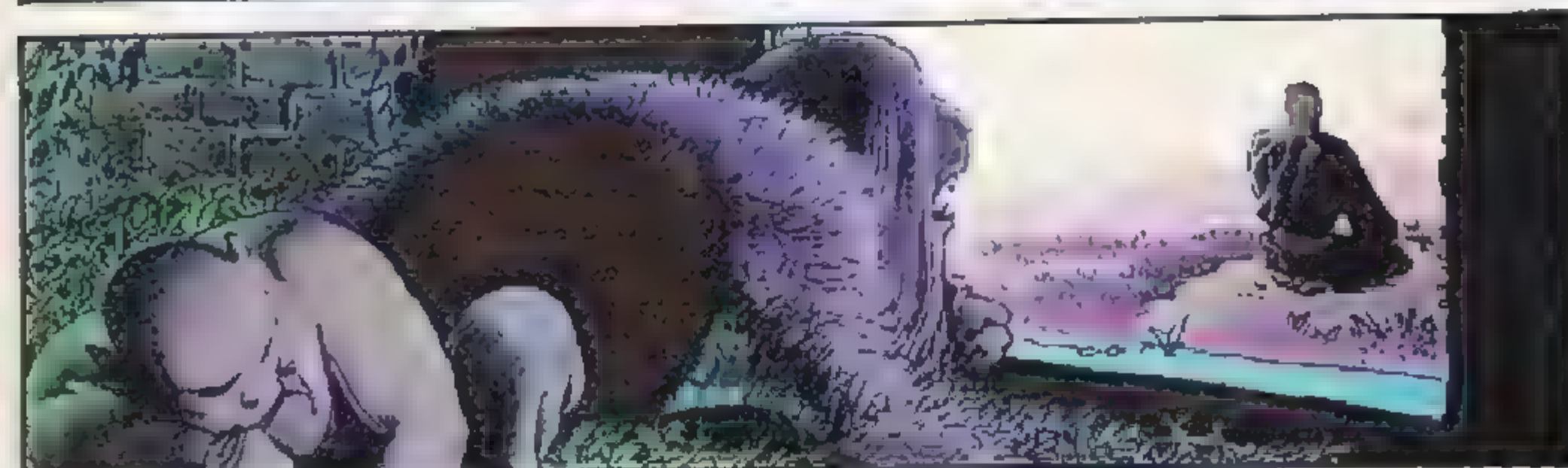
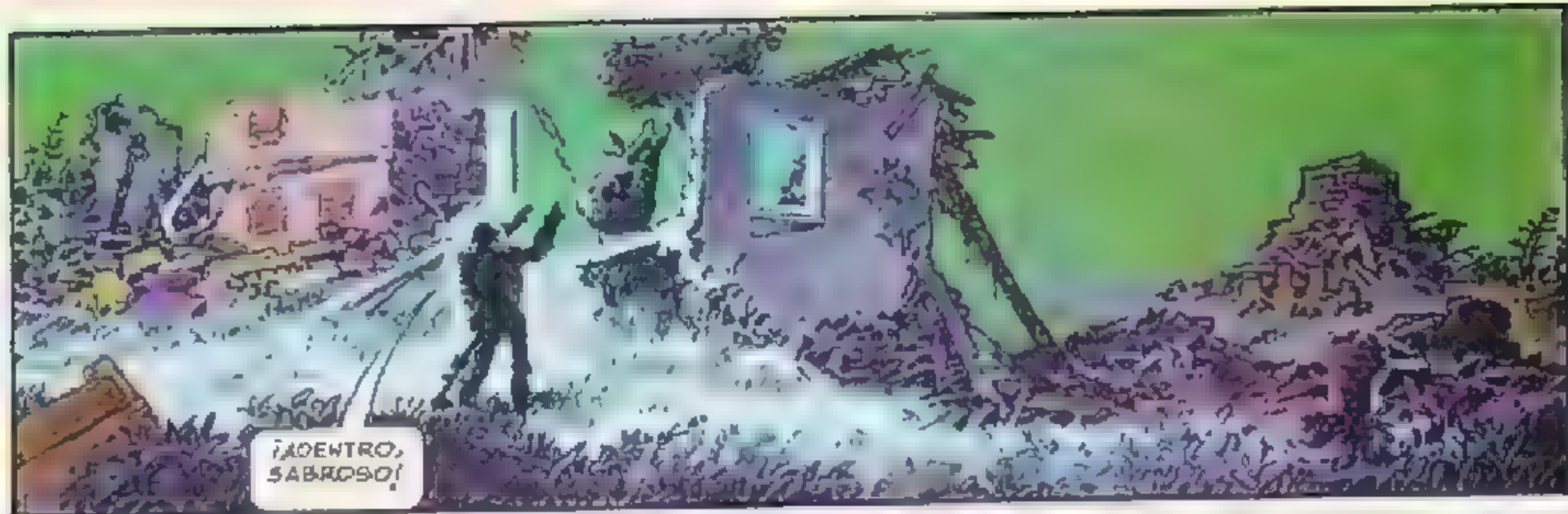
¡AH! YA TE VEO, PELIGROSO. ¡YUM!

NO FORCEJES, BOCADITO. NO TE VOY A COMER ... HASTA MAÑANA.

CRUNCH
CRUNCH
CRUNCH

RICHARD CORBEN

GUION JAN STRNAD-DIBUJO RICHARD CORBEN





¡OH, OH! AQUÍ VA
A HACER PEDAZOS
A ESE BUEN HOM-
BRE.



¡AAUGH!



ZUNK!



SWAP!

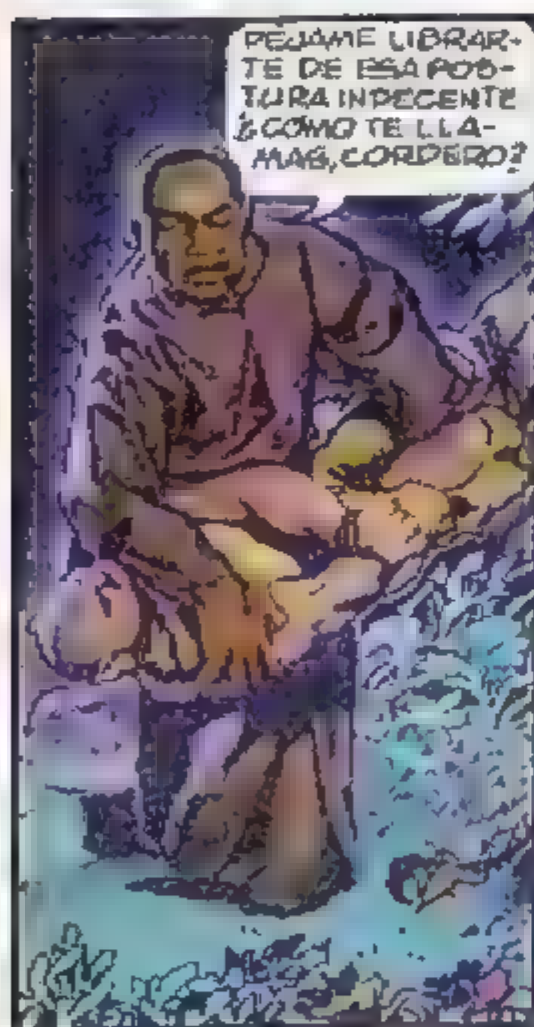
WHAM!



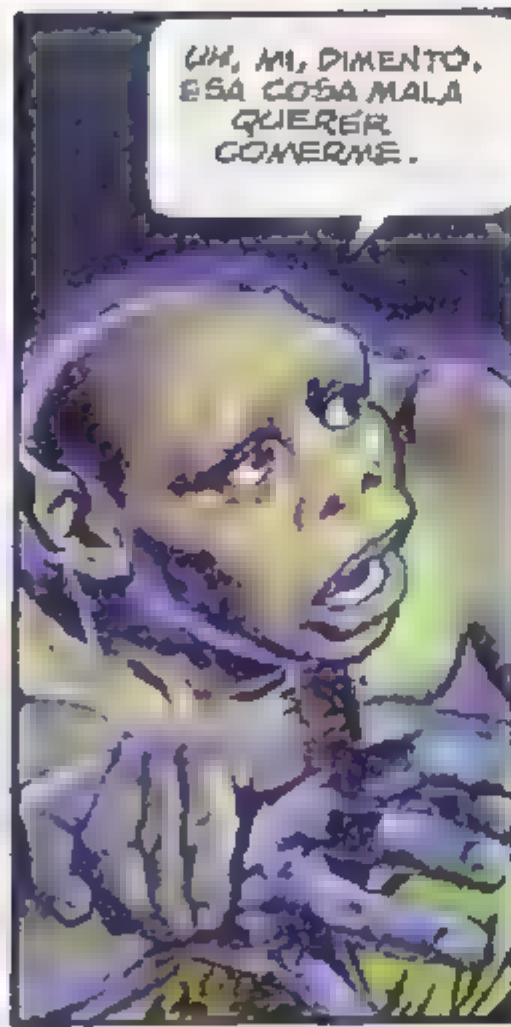
SEÑOR, PERDONA A ESTA GRI-
TURA SUS MALOS PENSAMIE-
TOS. PORQUE NADA SABE DE
LA BENDICIÓN DE TU AMOR.
OJALÁ QUE GOCE DE PAZ
EN TU INFINITA GRACIA.
AMÉN.



NADA TEMAS, HIJO MÍO.
DIOS TE HA LIBRADO DEL PE-
LIGRO. SOY EL PADRE DOVE,
HUMILDE SERVIDOR DE EL
SEÑOR. NO TE VOY A HACER
NADA.



¡DEJAME LIBRAR-
TE DE ESA POS-
TURA INDECENTE
& COMO TE LLA-
MAS, CORDERO?



¡UH, MI, DIMENTO.
ESA COSA MALA
QUERER
COMERME.

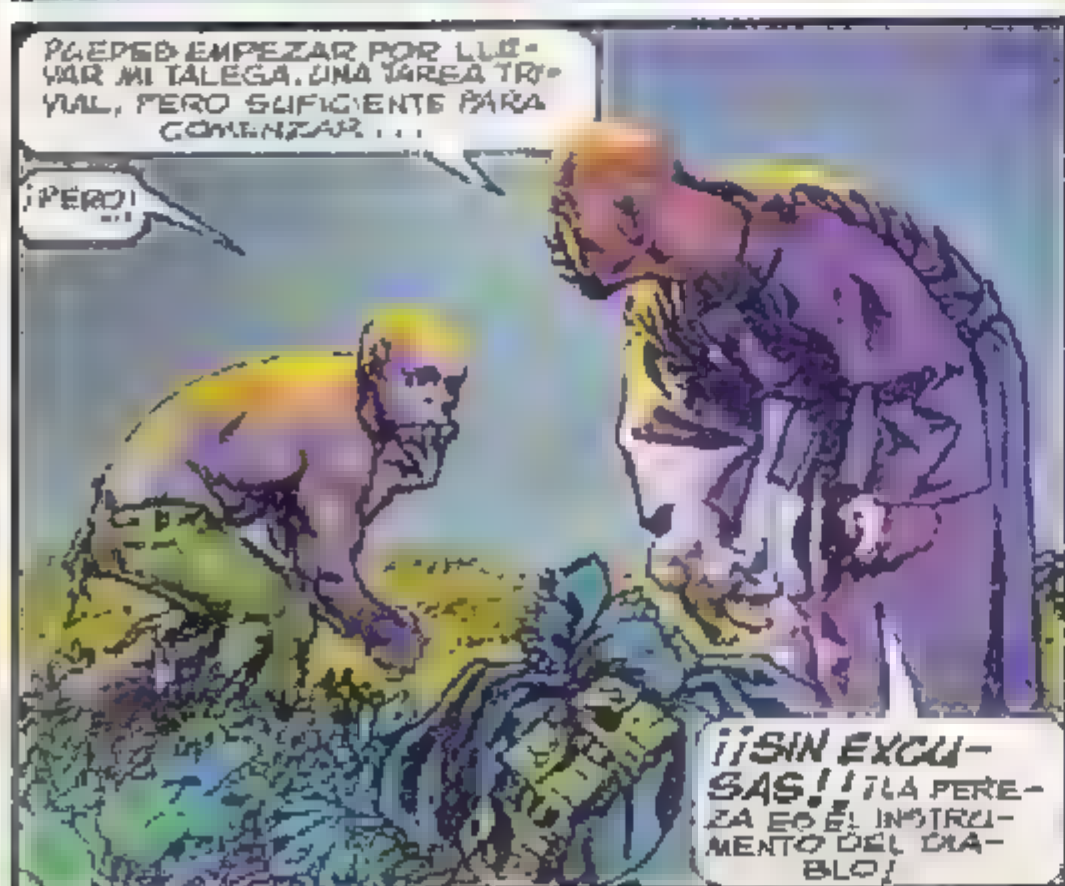


ES ÉSTE UN MUNDO
CRUEL, DIMENTO. DEBES
TENER FE EN DIOS PARA
SALVARTE. ¿TIENES CO-
MIDA O ARMAS?



NO... NO
ARMAS. NO CO-
MIDA EN MU-
CHOS DÍAS.

ENTONCES, ACOM-
PÁÑAME EN MI PE-
REGRINACIÓN. SIR-
VIENDO A EL SEÑOR,
OBTENDRÁS TU RE-
COMPENSA.



¡DEBES EMPEZAR POR LLE-
VAR MI TALEGA. UNA TAREA TRI-
VIAL, PERO SUFICIENTE PARA
COMENZAR...

¡PERO!

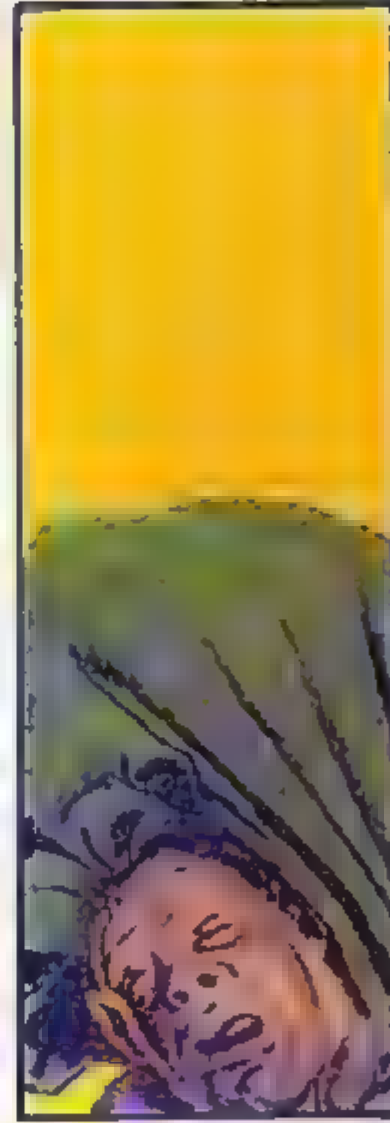
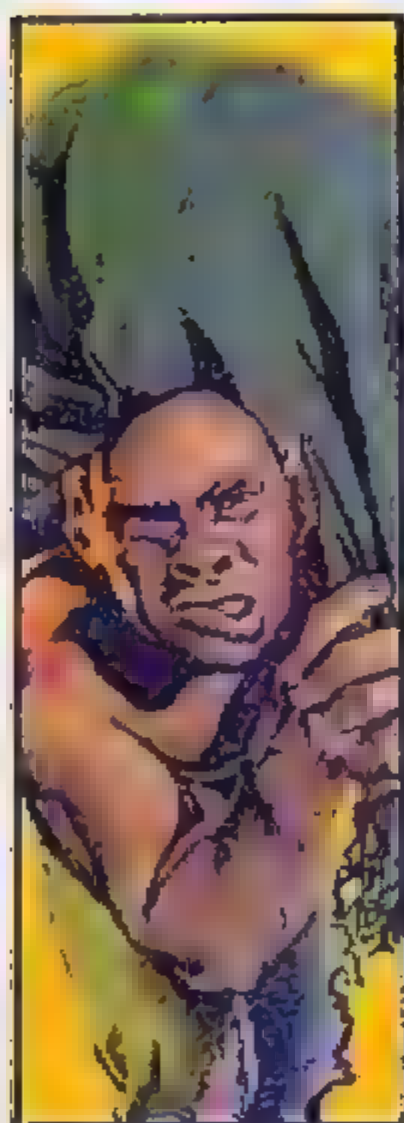
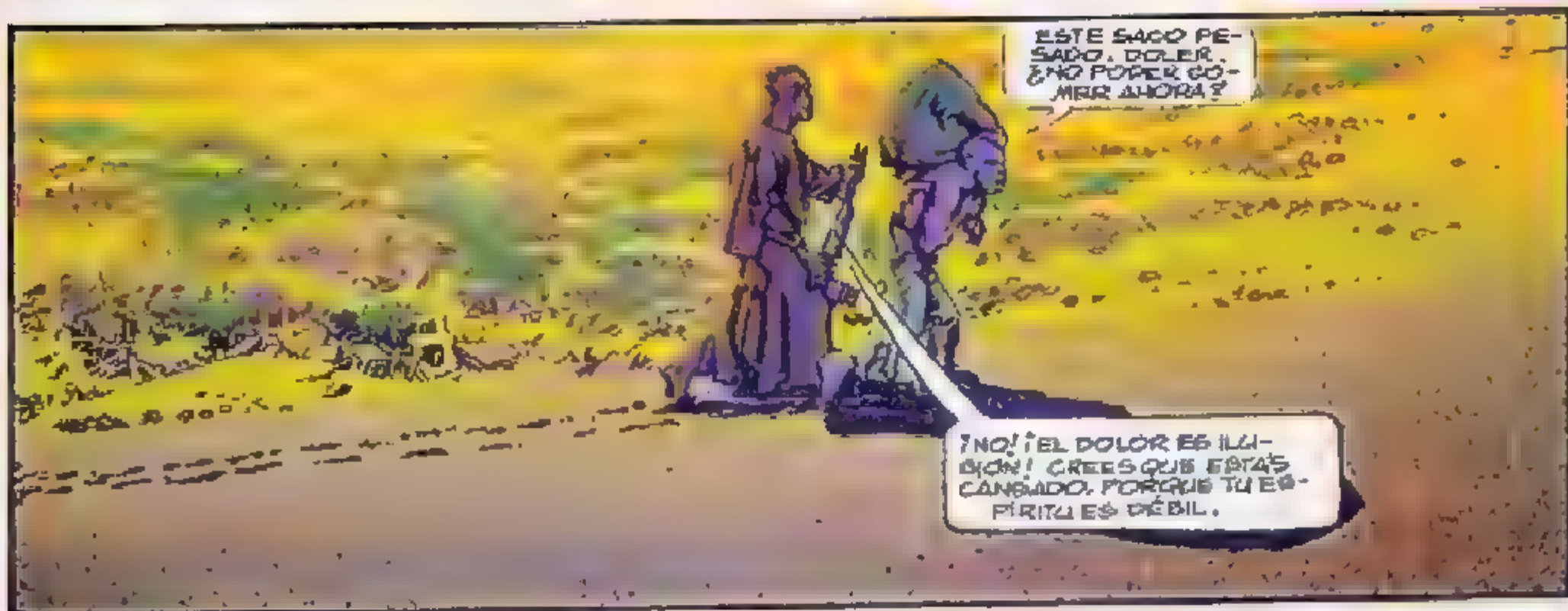
¡¡SIN EXCU-
SAS!! LA PERE-
ZA ES EL INSTRU-
MENTO DEL DIA-
BLO!

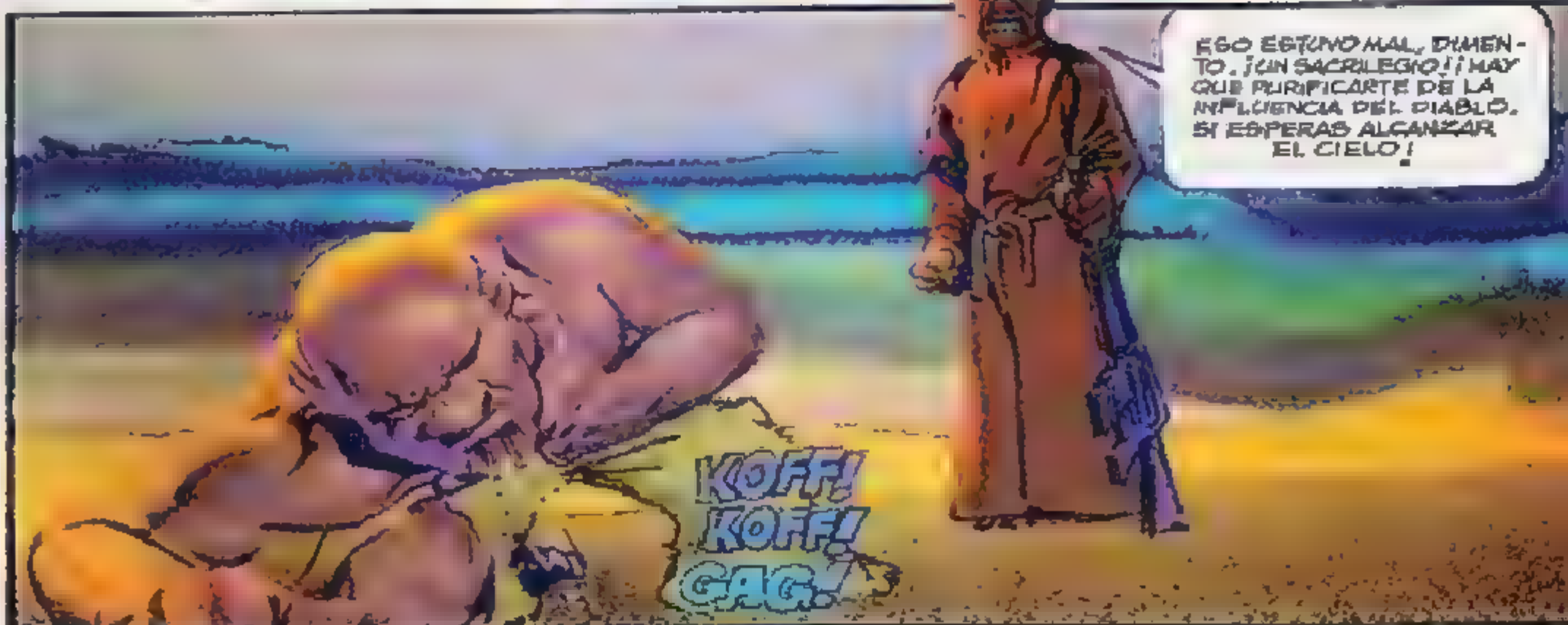


¡ANDANDO! ¡HAZ
LO QUE MANDA LA
LEY DE DIOS!

¡UNGH!

THUMP!





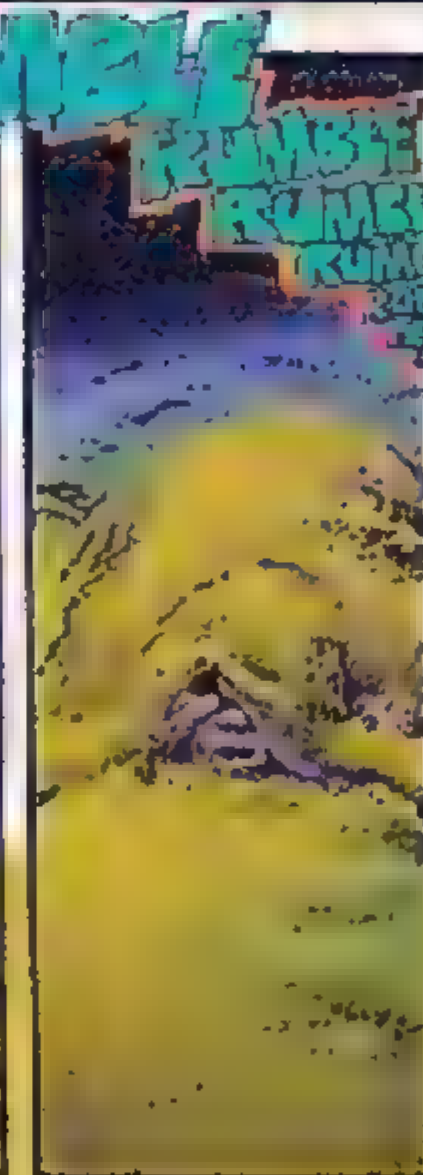
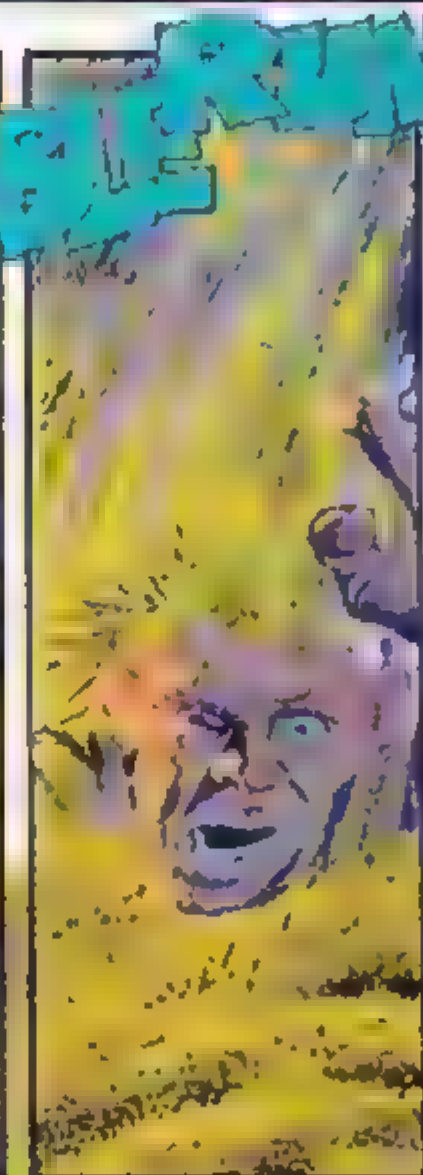
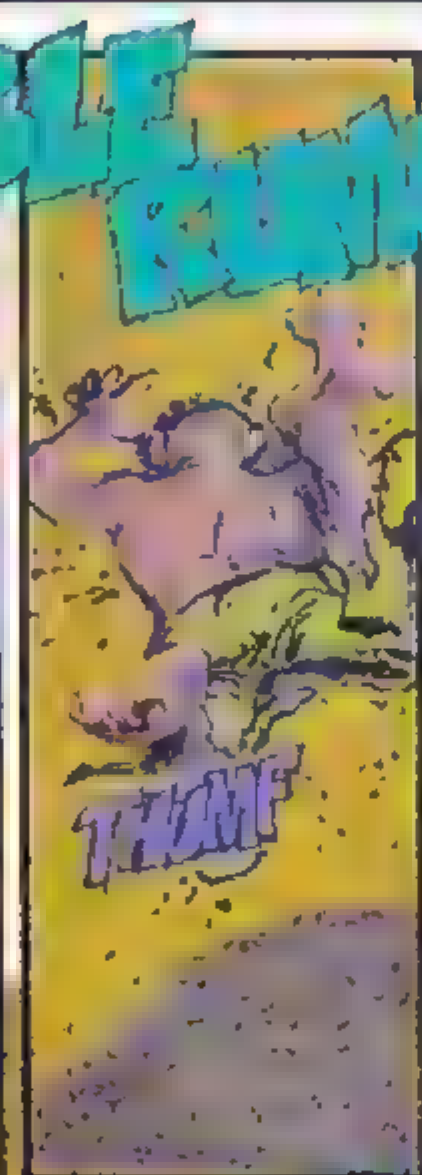
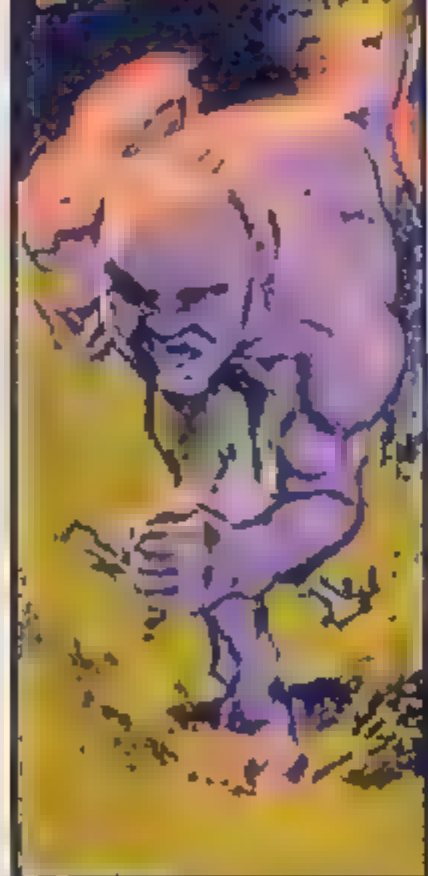


¡NO! ¡DETENTE! ¡NO
QUIERO MORIR, OH SE-
ÑOR...! ¡DETENTE!



RUMBLE
RUMBLE

RUMBLE
RUMBLE



¿PA. PADRE
DOVE...?

¿...PADRE
DOVE?

DIMENTO OYE EL SISGO DE LA
ARENA Y VE COMO SE HUNDE
LENTAMENTE BAJO LA SUPERFI-
CIE EL ARMA DEL CLÉRIGO. DI-
MENTO SE QUEDA INMÓVIL. AL
RATO NO QUEDA RASTRO DEL
PADRE DOVE NI DEL ENORME
AGUERO QUE SE LO HA LLE-
VADO... AL CIELO.

Nuevamente el CINE
recurre a la inagotable fuente del COMIC
esta vez con el popular personaje

SUPERMAN



CUANDO LA TECNICA SUPLE AL TALENTO

No cabe duda de que en esta triste década de los 70 que nos toca vivir, entre las numerosas crisis que se suceden, para nosotros una muy importante es la enorme falta de imaginación y talento creador. Mientras la técnica avanza arrolladoramente en todos los niveles y, concretamente, en el mundo de la comunicación, ingenio e ideas renovadoras

andan completamente secos y vacíos, teniendo que recurrir a las fuentes de un pasado mucho más rico.

Se recupera el rock'n roll, la brillantina y la vieja camisa del abuelo. Algunos justifican el hecho diciendo que se hizo tanto y tan bueno en la primera mitad de este siglo que no hubo tiempo de paladearlo todo por

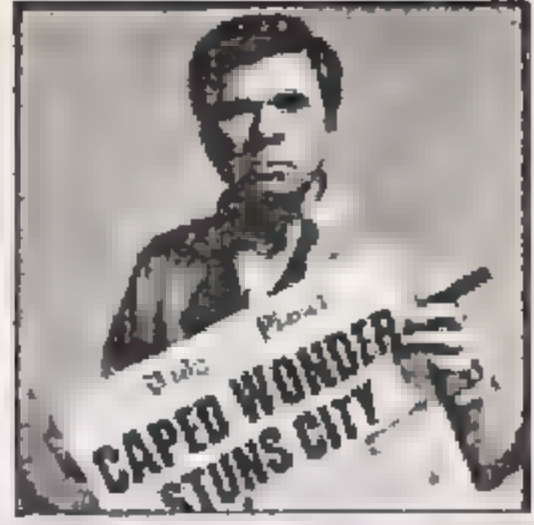
culpa de guerras, falta de comunicación y medios técnicos. Puede que tengan razón... Puede que no. Una película de Kenneth Smith interpretando a Flash Gordon en los años 30 no puede compararse, ni de lejos, con La Guerra de las Galaxias. ¿Pero quién ha superado a Johnny Weissmuller en su papel de Tarzán?... Nadie aún; pero no os quepa duda de que pronto se intentará. De la misma forma que ahora se ha hecho con Superman.

UN POCO DE HISTORIA

Dos jóvenes de 17 años, Jerry Siegel escritor y Joe Shuster dibujante, realizaron un comic en 13 páginas basado en la historia de un niño que, salvado de la destrucción del planeta Krypton al ser enviado a la Tierra en una pequeña nave espacial, se convertiría de mayor en un superhombre de facultades excepcionales que pondría al servicio del bien. Personajes secundarios, aunque importantes, serían el matrimonio que lo adoptó, la compañera enamorada, el amigo fiel y el jefe del periódico en donde el cryptoniano trabajaría como redactor. Copiando un viejo tópico de la literatura popular universal, Siegel dio a su personaje una doble personali-



Los dos personajes del héroe más popular del mundo: Clark Kent y el potentísimo Superman.



De izquierda a derecha: Marlon Brando en el papel de padre de Superman, Mark McClure como Jimmy Olsen, Margo Kidder como Lois Lane y Jackie Cooper como el joven Peter White.

dad: La del joven periodista tímido y con gafas a quienes todos consideraban poco menos que un inofensivo pelele; pero que, cuando la situación lo exigía, se desprendía de su normal atuendo para convertirse en el omnipotente Superman.

La National Comics pagó 130 dólares por esta primera historia y la exclusiva de la serie (fructífera exclusiva que aún conserva hoy). Sólo para que nuestros lectores tengan idea de los millones de dólares que "la idea" ha rendido a la National (conocida también como D.C. Comics y hoy formando parte del grupo Warner) damos a continuación algunos de los datos más importantes del proceso de explotación:

Edición en formato comic desde 1938 hasta hoy para un total de 6 1/2 billones de lectores de 38 países en 14 idiomas.

1940. Serial radiofónico en Estados Unidos.

1941/3. 17 películas en dibujos realizadas por el animador de Popeye, Dave Fleischer.

1943. Serie de novelas de bolsillo escritas por George Lowther.

1948. Película para la Columbia interpretada por Kirk Alyn.

1951. Nueva película interpretada por George Reeves.

1953/7. 104 episodios de televisión interpretados por Reeves.

1960. Nuevamente en TV en dibujos animados.

1966. Superman en Broadway. Comedia musical titulada *It's a bird. It's a plane... It's Superman!* (Es un pájaro. Es un avión... ¡Es Superman!).

Además de concesiones para publicidad, emblemas, posters, camisetitas, muñecos y mil puneterías más.

LA PELICULA DE 1978

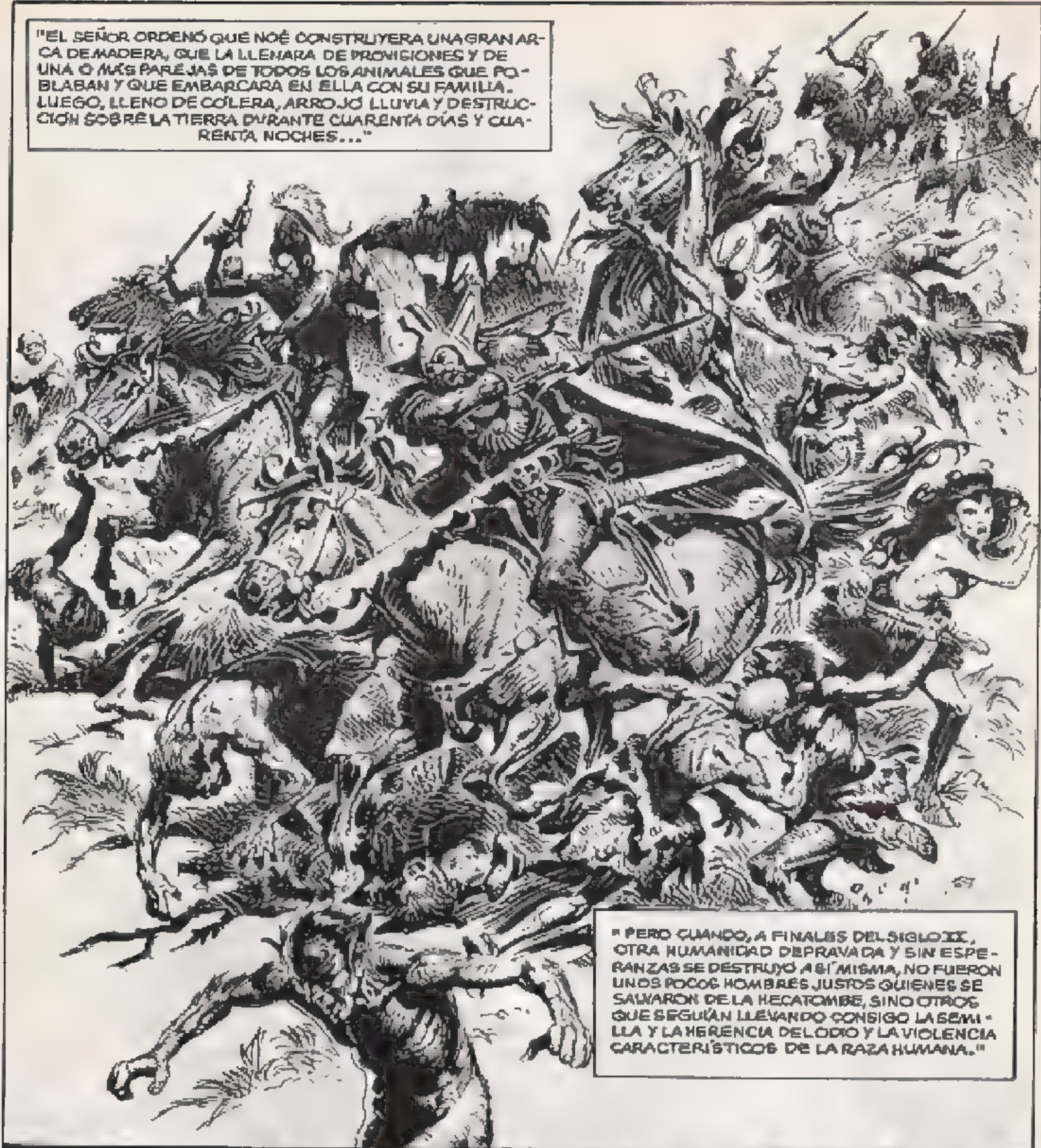
Para ser más exactos deberíamos decir que son películas, ya que para ahorrar dinero se han rodado dos episodios de una vez. Si ahorrar dinero puede decirse el haber invertido en la producción la increíble suma de 34.000.000 de dólares. Ilya Salkind, el productor, ha arrojado como vulgarmente se dice, la casa por la ventana. Contrató a Marlon Brando para desempeñar el insignificante papel de padre adoptivo de Superman por la irrisoria cantidad de 4.500.000 dólares por 12 días de trabajo... ¡375.000 dólares diarios! (2.625.000 Ptas.) Desco-

nocemos qué ha pagado a Mark McClure para el papel del amigo fiel, a Margo Kidder la enamorada del héroe y al veterano Jackie Cooper que desempeña el papel de jefe de redacción del periódico donde trabaja el tímido Clark Kent (Superman cuando se destapa). Lo que sí sabemos es cuánto ha cobrado el protagonista de la película Christopher Reeve: 250.000 dólares. Mucho menos que Brando en un solo día. Pero así es el mundo del cine para los novatos y Reeve no es más que un novel a quien se ha dado la gran oportunidad de su vida.

Les deseamos suerte.



"EL SEÑOR ORDENÓ QUE NOÉ CONSTRUYERA UNA GRAN ARCA DE MADERA, QUE LA LLENARA DE PROVISIONES Y DE UNA O MÁS PAREJAS DE TODOS LOS ANIMALES QUE POBLABAN Y QUE EMBARCARA EN ELLA CON SU FAMILIA. LUEGO, LLENO DE COLERA, ARROJÓ LLUVIA Y DESTRUCCIÓN SOBRE LA TIERRA DURANTE CUARENTA DÍAS Y CUARENTA NOCHES..."



"PERO CUANDO, A FINALES DEL SIGLO XX, OTRA HUMANIDAD DEPRAVADA Y SIN ESPERANZAS SE DESTRUYÓ ASÍ MISMA, NO FUERON UNOS POCOS HOMBRES JUSTOS QUIENES SE SALVARON DE LA HECATOMBE, SINO OTROS QUE SEGUÍAN LLEVANDO CONSIGO LA SEMILLA Y LA HERENCIA DEL ODIIO Y LA VIOLENCIA CARACTERÍSTICOS DE LA RAZA HUMANA."

el INQUISIDOR

ENTRE LOS "NO CONTAMINADOS" Y UNO, EL MÁS CRUEL Y SANGUINARIO DE TODOS, LLEVABA EN SU MANO LA ANTORCHA DEL ODIO HACIA LOS DESGRACIADOS MUTANTES QUE HABÍAN SOBREVIVIDO A LA CATASTROFE ATÓMICA... ERA "EL INQUISIDOR".



QUEMAD SUS CADÁVERES... NI SIQUIERA LOS BUITRES DEBEN APROVECHAR SUS CARROÑAS. A LAS MUJERES, DEJADLAS VIVIR... PARA QUE SIRVAN DE DISTRACCIÓN A NUESTROS SOLDADOS.



¡PERO SÓLO POR UNA NOCHE! ¡RECUÉRDALLES QUE, SI ALGUNO DE ELLOS PERDONA LA VIDA A LA MUJER QUE LE ACOMPAÑE, AMBOS SERÁN EJECUTADOS AL AMANE-CER!

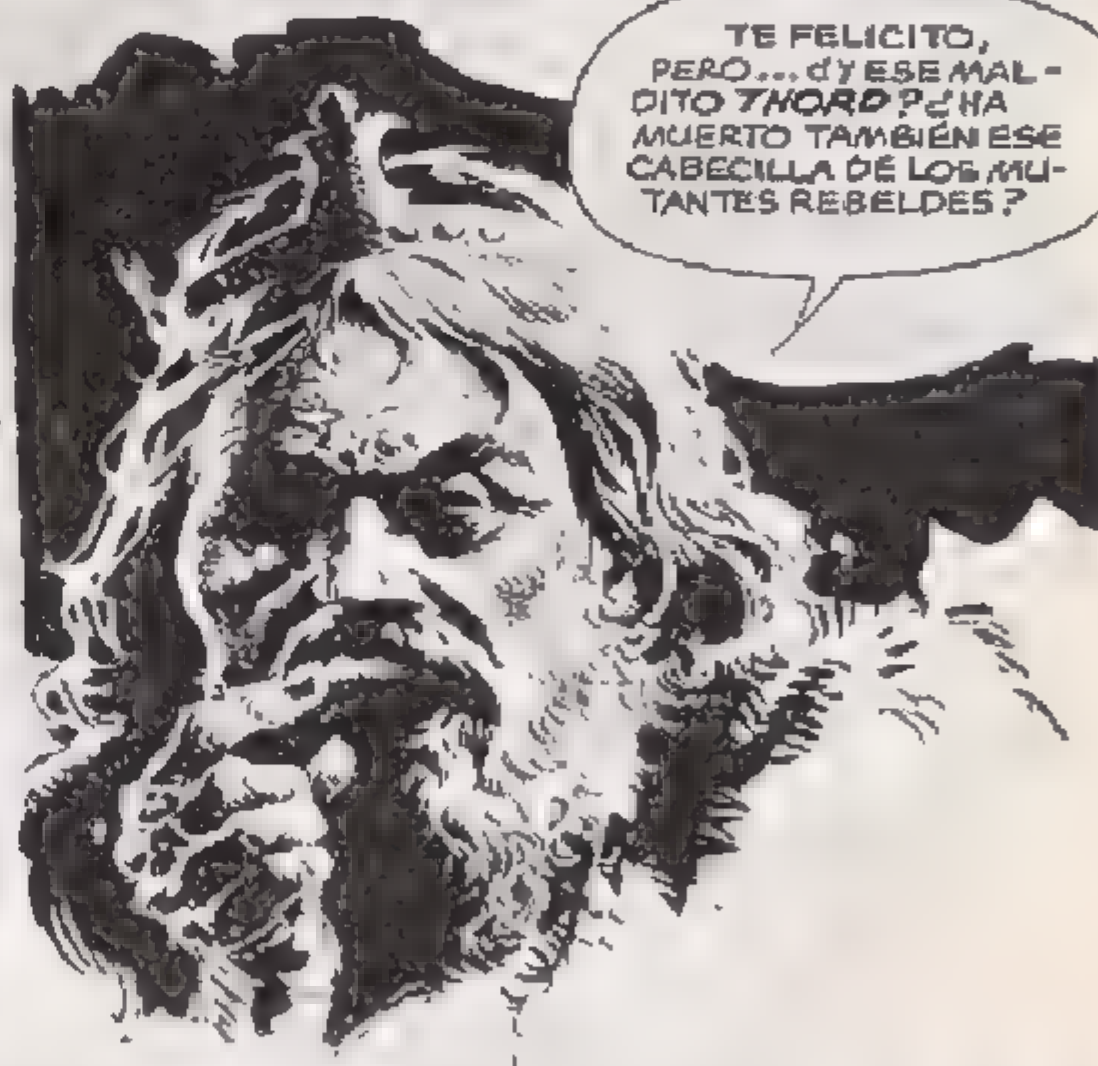


ESTA ERA LA LEY DEL INQUISIDOR: ODIO Y VENGANZA CONTRA LA RAZA OPRIMIDA. ODIO CIEGO, SIN CUARTEL...

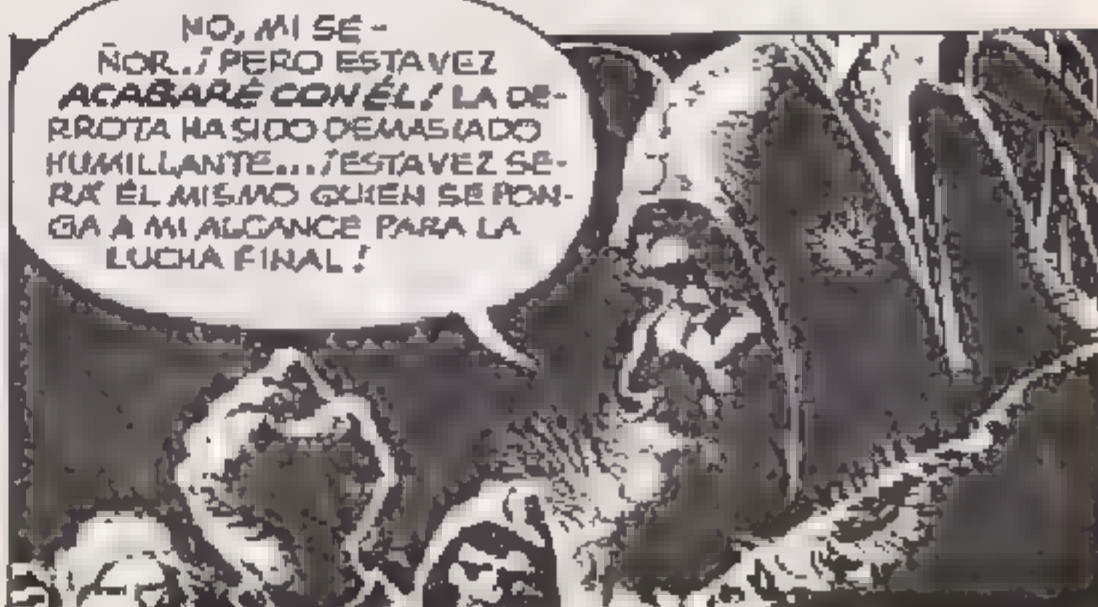
DESPUÉS DE SU VICTORIOSA INCURSIÓN, LOS GUARDIAS NEGROS Y EL INQUISIDOR REGRESARON A LA GRAN CIUDAD, PARA DAR CUENTA AL REY DE SU VICTORIA.



MI SEÑOR, ME HONRA PONER A TUS PIES TU VICTORIA. LOS MUTANTES HAN SUFRIDO LA MÁS CRUEL DERROTA CONOCIDA HASTA HOY.



TE FELICITO, PERO... ¿Y ESE MALDITO THORD? ¿HA MUERTO TAMBIÉN ESE CABECILLA DE LOS MUTANTES REBELDES?



NO, MI SEÑOR. ¡PERO ESTAVEZ ACABARÉ CON ÉL! LA DERROTA HA SIDO DEMASIADO HUMILLANTE... ¡ESTAVEZ SERÁ EL MISMO QUIEN SE PONGA A MI ALCANCE PARA LA LUCHA FINAL!

EN SU CAMPAMENTO SUBTERRÁNEO, THORD Y LOS SUYOS SABOREABAN EL AMARGO GUSTO DE LA DEFEUTA.

NADA PODEMOS CONTRA LOS PERFECTOS Y SUS MODERNAS ARMAS. NOSOTROS LUCHAMOS CON PALOS, PIEDRAS, LANZAS...

...PERO HAY ALGO QUE NI LAS MUTACIONES RADIACTIVAS HAN PODIDO DESTRUIR: NUESTRA INTELIGENCIA.

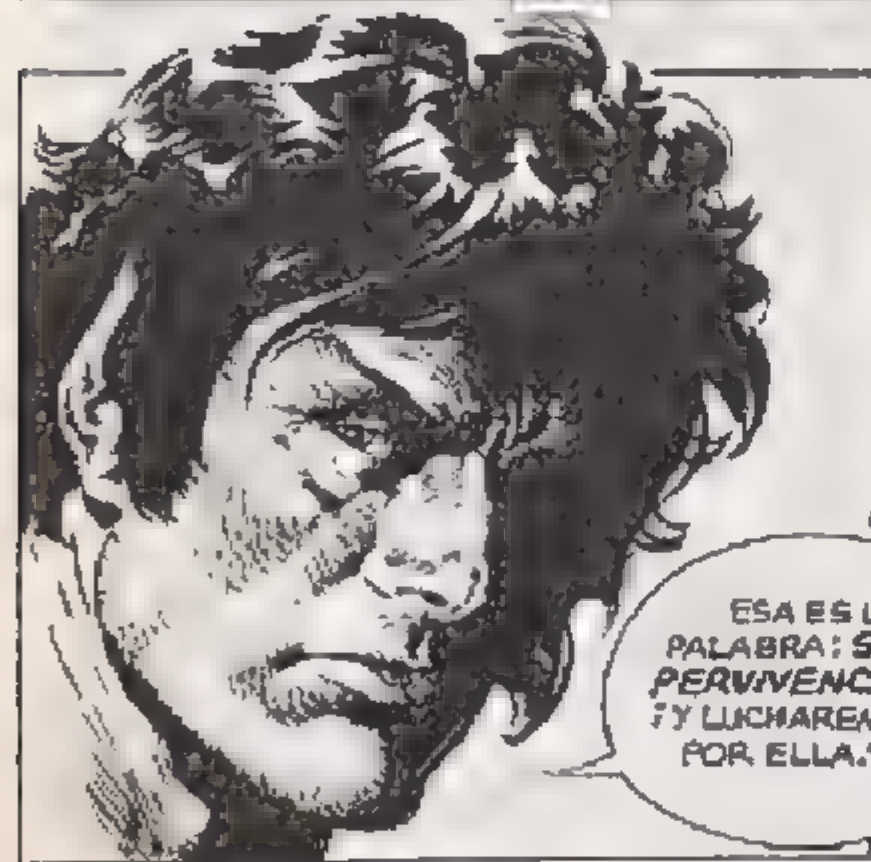
ESA DEBE SER NUESTRA ARMA. LA DESESPERACIÓN PUESTA AL SERVICIO DE LA INTELIGENCIA, PARA DEFENDER NUESTRO DERECHO A LA VIDA...

VOY A LLEVAR MI PLAN A LA PRÁCTICA. ¡PERO NECESITO VUESTRO APOYO! ¡DEBÉIS SEGUIRME HASTA EL FINAL!

ESA ES LA PALABRA: SUPERVIVENCIA. ¡Y LUCHAREMOS POR ELLA!

LOS MUTANTES TENÍAN UNA FIECIEGA EN SU CAUDILLO. Y ÉSTE ERA CONSCIENTE DE LA ENORME RESPONSABILIDAD QUE ESO SIGNIFICABA...

POR ELLO, NO YACILARON SUS PIERNAS NI TEMBLARON SUS MANOS AL ESCALAR LOS MUROS DEL CASTILLO QUE CORONABA LA GRAN CIUDAD...





¿ERES TÚ,
RANSA, LA
HIJA DEL
REY?

SI...
¿QUIÉN
ERES
TÚ?



MI NOM-
BRE ES THORD
... Y LAMENTO
TENER QUE HA-
CER ESTO.

¡AH!

CON SU INCONSCIENTE PRESA SOBRE
EL HOMBRO, THORD ABANDONÓ A TO-
DA PRISA LA GRAN CIUDAD. LA PRIME-
RA PARTE DE SU PROYECTO SE HABIA
REALIZADO...



AL AMANEZER SIGUIENTE, UNA MASA VO-
CIFERANTE DE MUTANTES SE APIÑABA
FRENTE A LAS MURALLAS DE LA GRAN CIU-
DAD, CON THOR A LA CABEZA.



¡QUIERO
PACTAR CONTIGO,
REY! TU HIJA ESTÁ
EN NUESTRAS MANOS!
TE PROPONGO UNA LI-
CHA PARA EVITAR LA
MASACRE DE TO-
DO MI PUEBLO!

DEJAME LUCHAR DE HOM-
BRE A HOMBRE CON EL INQUI-
SIDOR... SU ODOIO Y LOS DE-
SEOS DE VIDA DE LOS MIOS SON
LAS CAUSAS DE ESTA SANGRIEN-
TA LUCHA.

TENES A MI HIJA
EN TUS MANOS, Y MO-
RIRÁ SI NO ACEPTO...
PERO ¿QUÉ ME PRO-
PONES TÚ A CAM-
BIO?

¡ACEPTA, IN-
QUISIDOR! VUES-
TRO DESAFÍO Y VUES-
TRA LUCHA SON, AHO-
RA, ALGO PERSONAL.

PE-
RO...

¡LA VIDA DE TODOS LOS MIOS!
ELLOS ESTÁN DECIDIDOS A
MORIR POR CONSEGUIR
LA LIBERTAD, Y PREFERE-
REN ESTAR MUERTOS A
VIVIR SIN ELLA. ¿QUÉ
CONTESTAS?



¡SERÁ UN
PLACER ACA-
BAR CONTIGO
Y CON TODOS
VOSTROS!



¡PARA
EL ESCOR-
PION, SIEMPRE
ES UN PLACER
PROVOCAR LA
MUERTE!



¡MUERE EN-
TONCES...!
¡AGH!

¡AÚN NO!
¡NO ME IMPORTARÁ MO-
RIR CUANDO HAYA CONSEGUI-
DO ACABAR CONTIGO Y CON
EL ODIO QUE TÚ ENCAR-
NAS...!



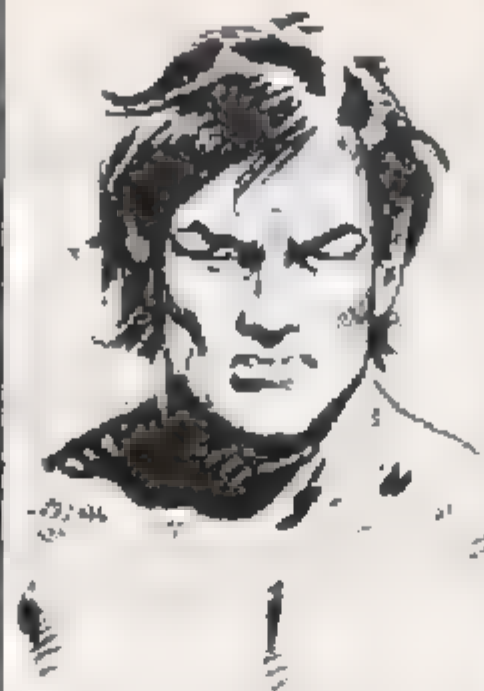
...¡PERO
NO
ANTES!



ES
CIERTO. TU
PUEBLO ES LI-
BRE... Y PUEDES
DISPONER CO-
MO QUIERAS DE
LA VIDA DEL IN-
QUISIDOR.

¡EL INQUISIDOR
HA SIDO VENCI-
DO, REY! SU
VIDA ES,
MIA.

NO VOY
A MATARLE. SE-
RÍA POCO PARA ÉL.
HAY ALGO ME-
JOR...



¡ALGO QUE TODOS IGNO-
RAIS. ¡ESTA ES LA RA-
ZÓN DEL ODI-
O DEL INQUI-
SITOR!

¡NO!



EL INQUISIDOR,
COMO EL ESCOR-
PION, SE COMPLA-
CIA EN PROVOCAR
LA MUERTE. Y TAM-
BIÉN COMO EL ES-
CORPION, PREFIRIO
CLAVARSE SU PRO-
PIO Y MORTIFERO
AGUIJÓN ANTES
QUE VIVIR CON SU
SECRETO AL DES-
CUBIERTO.



EL PUEBLO MUTANTE HABÍA GANADO LA PAZ. LENTA-
MENTE, CON SU RECIÉN ESTRENADO ORGULLO DE SE-
RES LIBRES, REGRESARON A SU MUNDO...



ERA EL OTOÑO DE 1948, CON UN TIEMPO INCREDIBLEMENTE BENIGNO PARA AQUELLA ÉPOCA DEL AÑO EN NUEVA INGLATERRA. LOS ARBOLES YA SE HABÍAN DESPRENDIDO DE SUS HOJAS DE ESMERALDA. LA AMEROSÍA DE UN VERDE RESPLANDECIENTE Y BRILLANTE POCOS SEMANAS ANTES, SE DISIMULABA AHORA BAJO UN ROPAJE DORADO. LA MADRE NATURALISTA SE PREPARABA PARA EL LARGO Y FRÍO CUERO INVERNAL.

A EXCEPCIÓN DEL SILBIDO DEL VIENTO OTONAL, EL HORIZONTE PARECÍA DESOLADO E INANIMADO. HASTA EL CIEGO ESTABA INMÓVIL COMO LA MUERTE... ¿COMO SI ESPERASE UN MENSAJE MIENTOSO DEL FIRMAMENTO ABARROTADO DE ESTRELLAS?



¡AGUI! TOBY FILBERT DEL PLANE- TA TIERRA LLAMANDO A LOS VAGABUNDOS ESTELARES...

¿CÓMO PUEDES OÍRME, TRILBY? ¡CONTESTA POR FAVOR!

TRILBY Y LOS VAGABUNDOS ESTELARES



¿TE OÍMOS, TOBY? ¿CÓMO VAN LAS COSAS, AMIGO?

NO TAN BIEN, TRILBY! ¡TE TENGO UN PROBLEMA!



HABLE CON PARK, TRILBY... TAL COMO ME PEDISTE!

LE CONTÉ TODO LO VUESTRO... ¿COMO TU Y LOS VAGABUNDOS ESTELARES EXPLORARÁN LA GALAXIA EN BUSCA DE VIDA INTELIGENTE...?

¿CÓMO OS PUSISTIS EN CONTACTO CONMIGO USANDO ESTA CONVERSIÓN MENTAL?



TAMBIÉN LES PREGUN-
TÉ, TRILBY... COMO ME DIJISTE...
/SI ME DEJARÍA REUNIRME CON VO-
SOTROS PARA CONVERTIRME EN
UN VAGABUNDO DE LAS ES-
TRELAS!

¿Y QUE DINO
TU PADRE,
TOBY?



ME DIO QUE DE-
BERÍA CRECER ANTES
DE PENSAR EN IRME
DE CASA!

/ME DNO QUE LOS MAYO-
RES NO HABIAN CON GENTE DEL
ESPACIO! /QUE LOS MAYORES NO TIE-
NEN COMPÑEROS DE JUEGOS...
IMAGINARIOS!

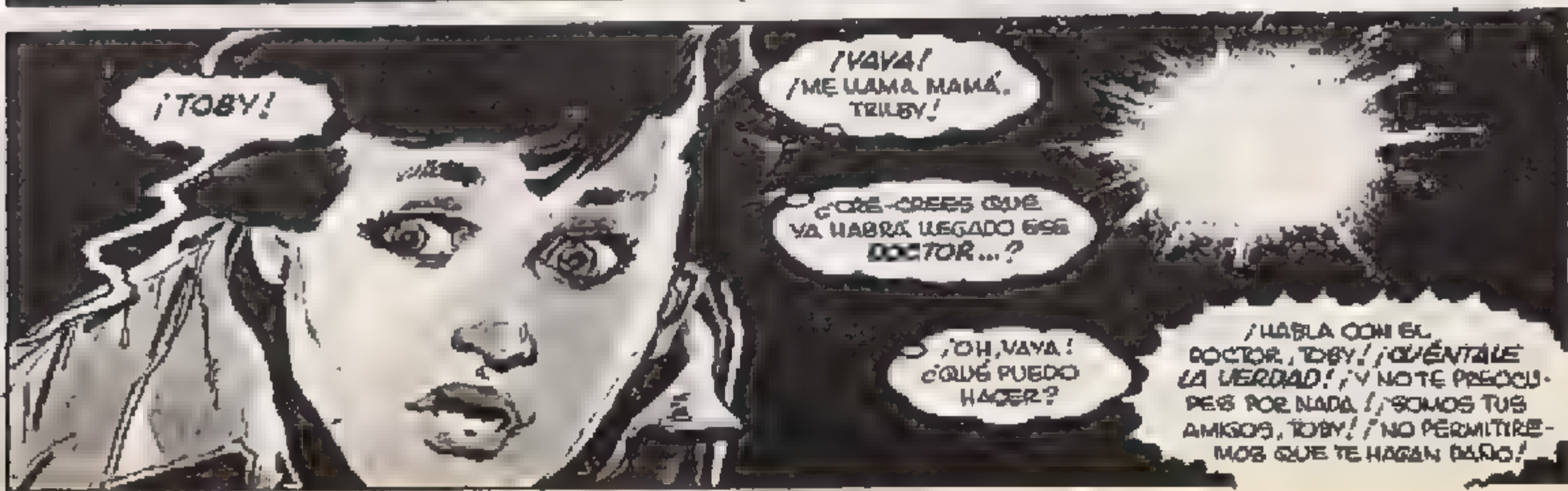
/INTENTE CONVENCERLE!
PERO CUANTO MÁS ME ESFORCE
MÁS SE ENFADO!



/ES... ES QUE NO
CREES QUE SEÁN
REALES, TRILBY!

DIJO QUE ERA DEMASIADO
GRANDE PARA ESOS JUEGOS IMA-
GINARIOS... /Y QUE ALGO ANDABA
MAL DENTRO DE MI CABEZA!

/HASTA... LE OÍ DE-
CIR A MAMÁ QUE VA A
LLAMAR A UN DOCTOR DE CA-
SEZAS PARA QUE ME
MIRE, TRILBY!



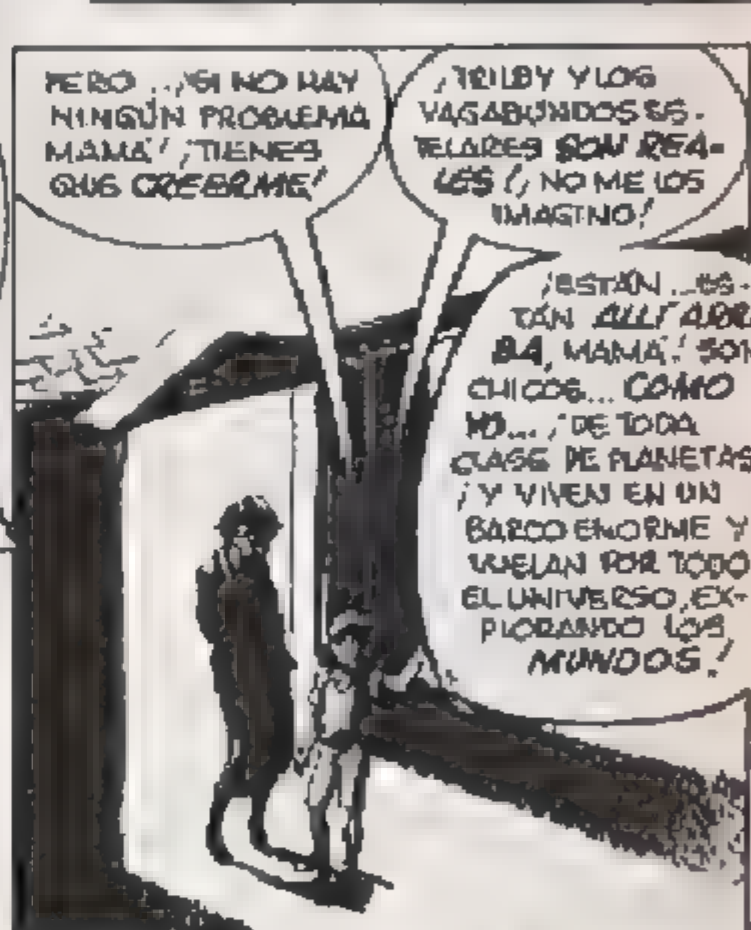
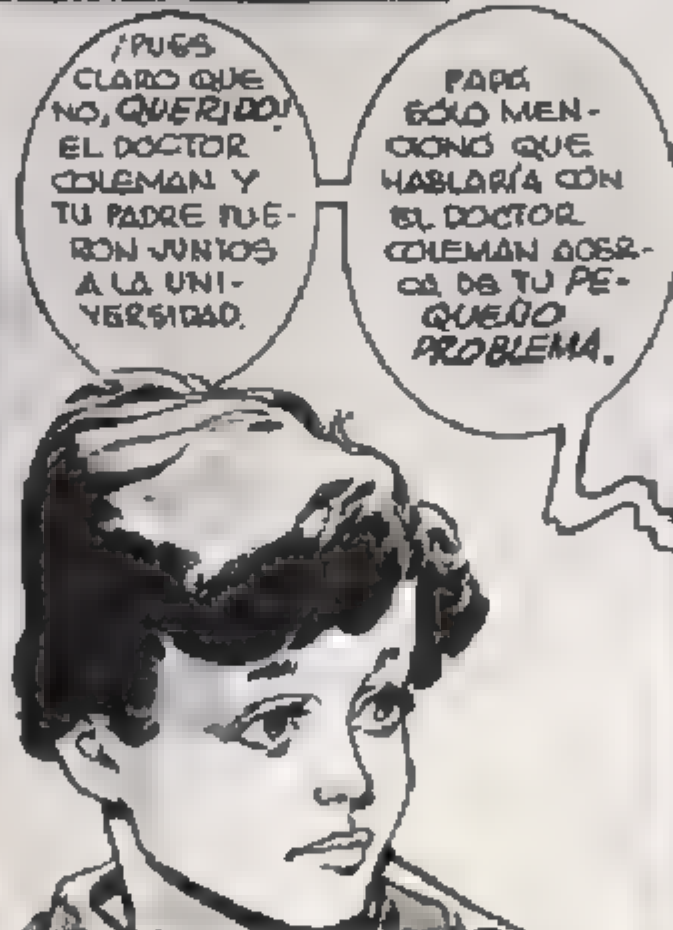
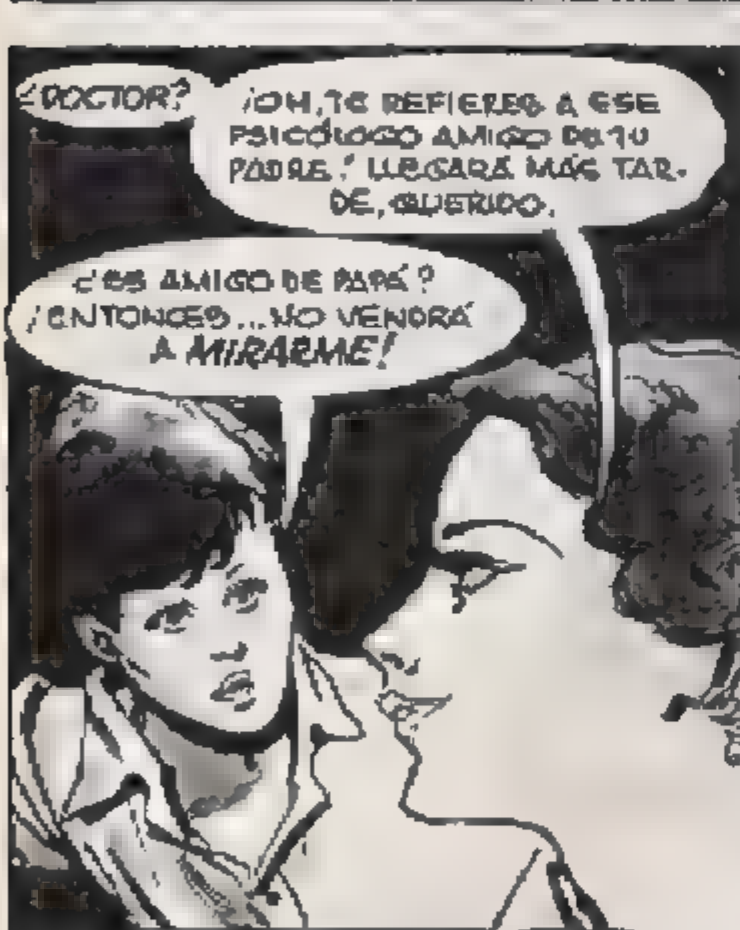
¡TOBY!

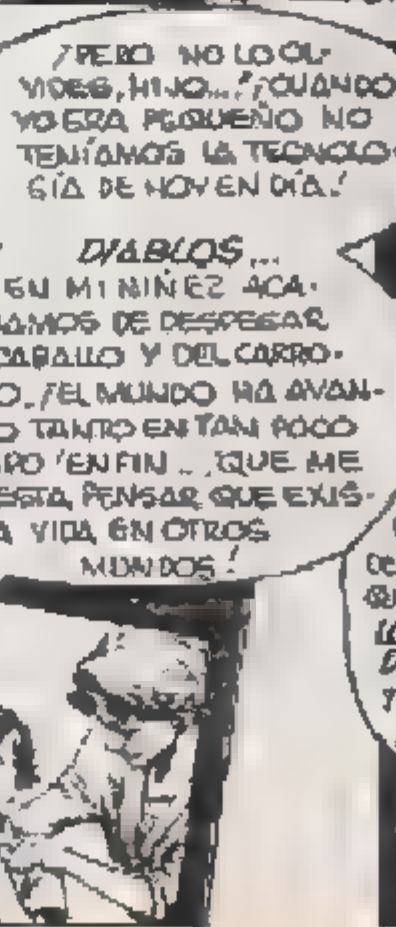
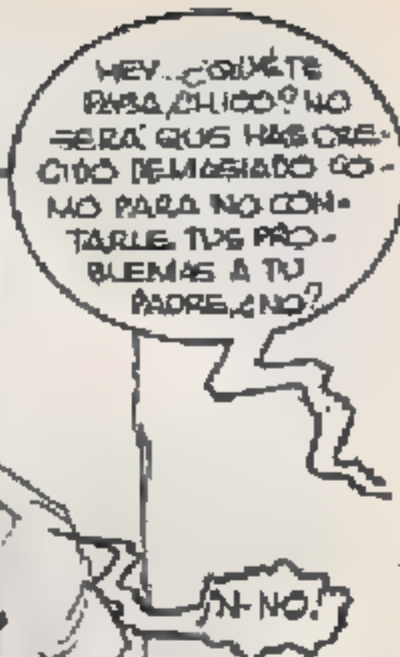
¡VAYA!
/ME LLAMA MAMÁ,
TRILBY!

¿CREES QUE
YA HABRÁ LLEGADO ESE
DOCTOR...?

¡OH, VAYA!
¿QUÉ PUEDO
HACER?

/HABLA CON EL
DOCTOR, TOBY! /CUÉNTALE
LA VERDAD! /Y NO TE PREOCU-
PES POR NADA! /SOMOS TUS
AMIGOS, TOBY! /NO PERMITIRE-
MOS QUE TE HAGAN DAÑO!







¡TRILBY! ¿HAS
OÍDO A MI PADRE?

¡TENEMOS
QUE DEMOSTRAR-
LE QUE EXIS-
TÍE!

¡SÓLO ASÍ ME DEJARÁ
REUNIRME CON LOS VAGABUN-
DOS DE LAS ESTRELLAS, TRILBY! UNA
VEZ TE HAYA VISTO CON SUS PRO-
PIOS OJOS... ¡TENPRA! QUE DEJAR
ME VOLAR HACIA LAS ESTRE-
LLAS CON TIGO!

¡TOBY!

¡OOPS! ¡PERO! ¡ME,
TRILBY! ¡OTRA VEZ ME
LLAMA MAMA!



TOBY! TE
PRESENTO AL
DOCTOR CO-
LEMAN!

¡HOLA! ¡ESTABA DE-
SEANDO CONOCERTE,
MUCHACHO! ¡TU PADRE
ME HA HABLABO
MUCHO
DE TI!



¡ARDO DE IRA-
CIENCIA PORQUE ME CUE-
TES LO DE ESOS HOMBR-
CITOS DE MARTE!

TOBY!
¿ES QUE NI SI-
GUERA VAS A
SALUDAR AL
DOCTOR COU-
MAN?

¡SE ESTA
BURLANDO
DE MI, MAMA!
¡TAMBIÉN EL
CREE QUE TO-
PO ES FANTA-
SÍA!



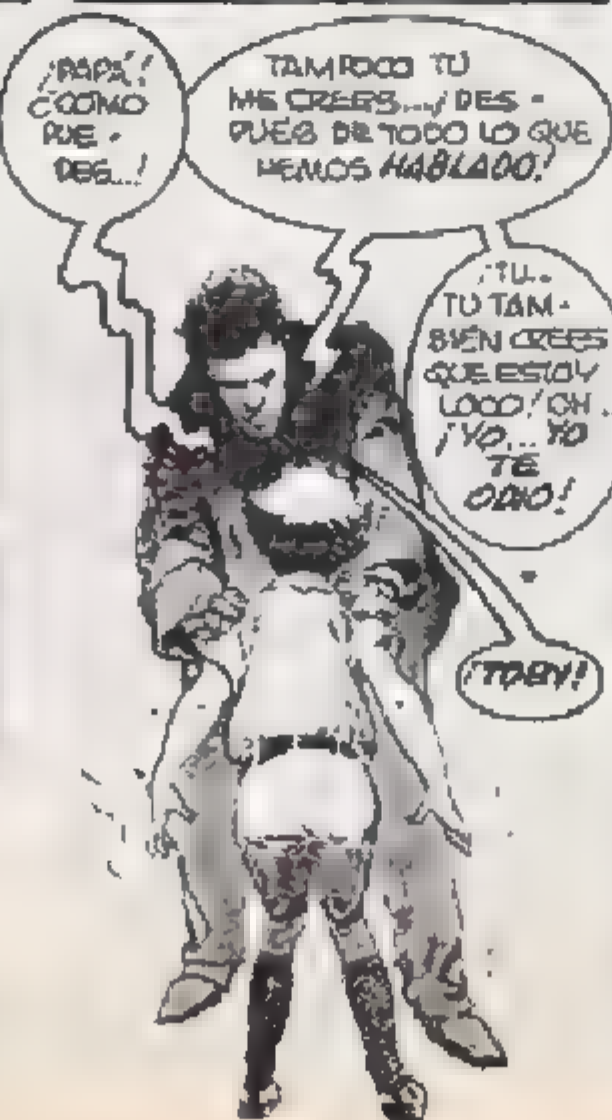
OYE, TOBY.
¡ESE NO ES MO-
DO DE COMFOR-
TARTE! ¡EL DOO-
TOR COLEMAN SÓ-
LO QUERE HACER
TE UNAS PRE-
GUNTAS!

¿MABES TOBY?
¡CUANDO SEA MÁS
JOVEN QUE TU, FINÍ-
TENER UN OSO POR
AMIGO! ¡NO HAY NADA
MALO EN FINGIR,
HWO! ¡MIENTRAS
SEPAS QUE SÓLO SE
TRATA DE UN
JUEGO!

¡PERO YO
NO ESTOY Y FINGIEN-
DO! ¡TRILBY
EXISTE!



ESCUCHA,
HIJO... ¡NUESTRO
BUEN AMIGO, EL DOC-
TOR BOB, SÓLO TRA-
TA DE AYUDARTE!
¡DEBERÍAS DE-
CIRLE LA
VERDAD!



¡PAPA!
¿CÓMO PUE-
DES...!

TAMPOCO TU
ME CREES... ¡DES-
PUÉS DE TODO LO QUE
HEMOS HABLADO!

¡TU...
TU TAM-
BIÉN CREES
QUE ESTOY
LOCO! OH...
¡YO... YO
TE
ODIO!

¡TOBY!

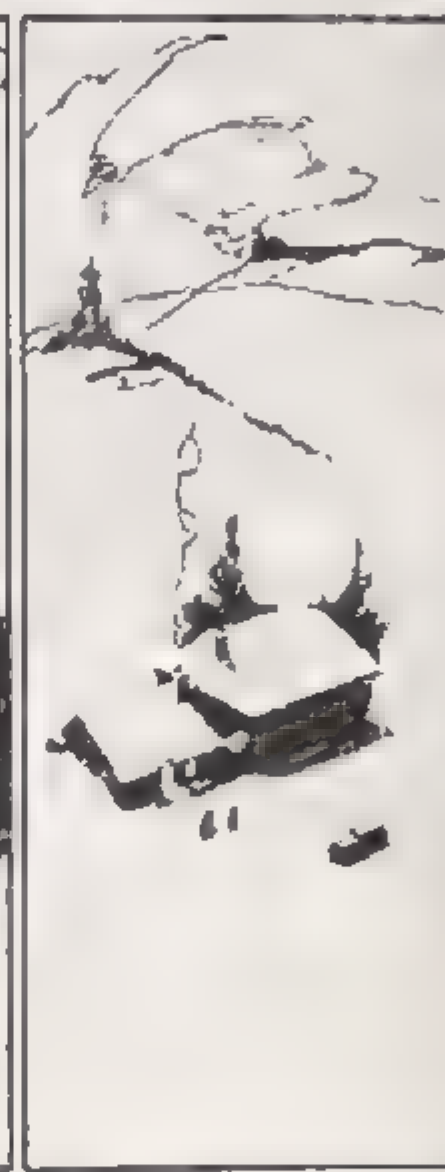
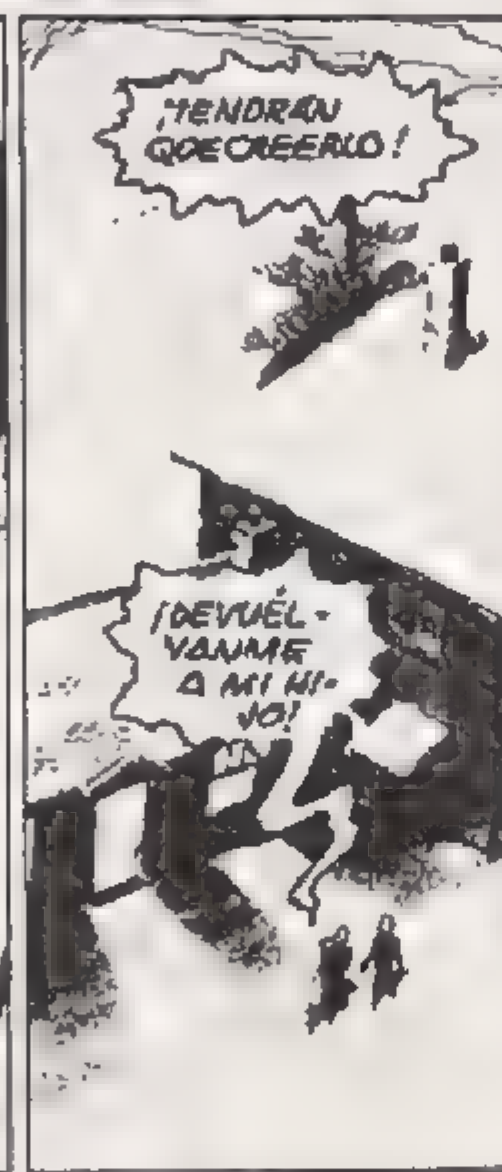
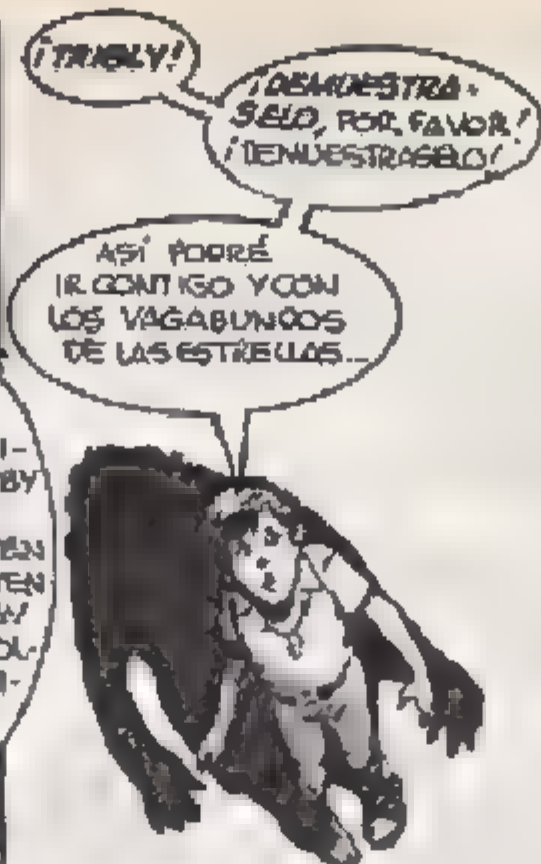


¡OS LO DEMOS-
TRA-
RE! ¡OS DEMOSTRARE
QUE TRILBY ES REAL!

¡HIJO!

¡DEJALE, EFRAIM,
¡MÁS VALE QUE DES-
CUBRA LA VERDAD
POR GÉNMISMO!

¡TOBY! ¿PUE-
DES OÍRME?



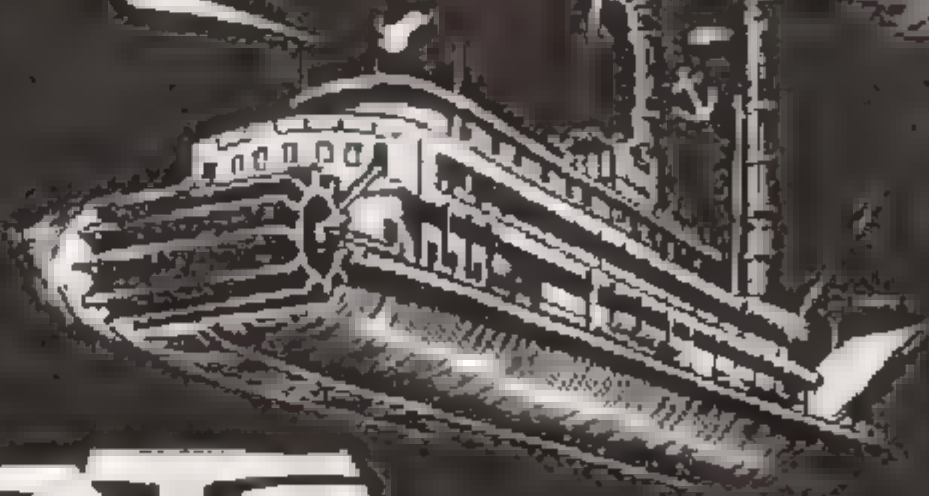


¡FORTE, MARI-
NEROS DE AGUA
DULCE!

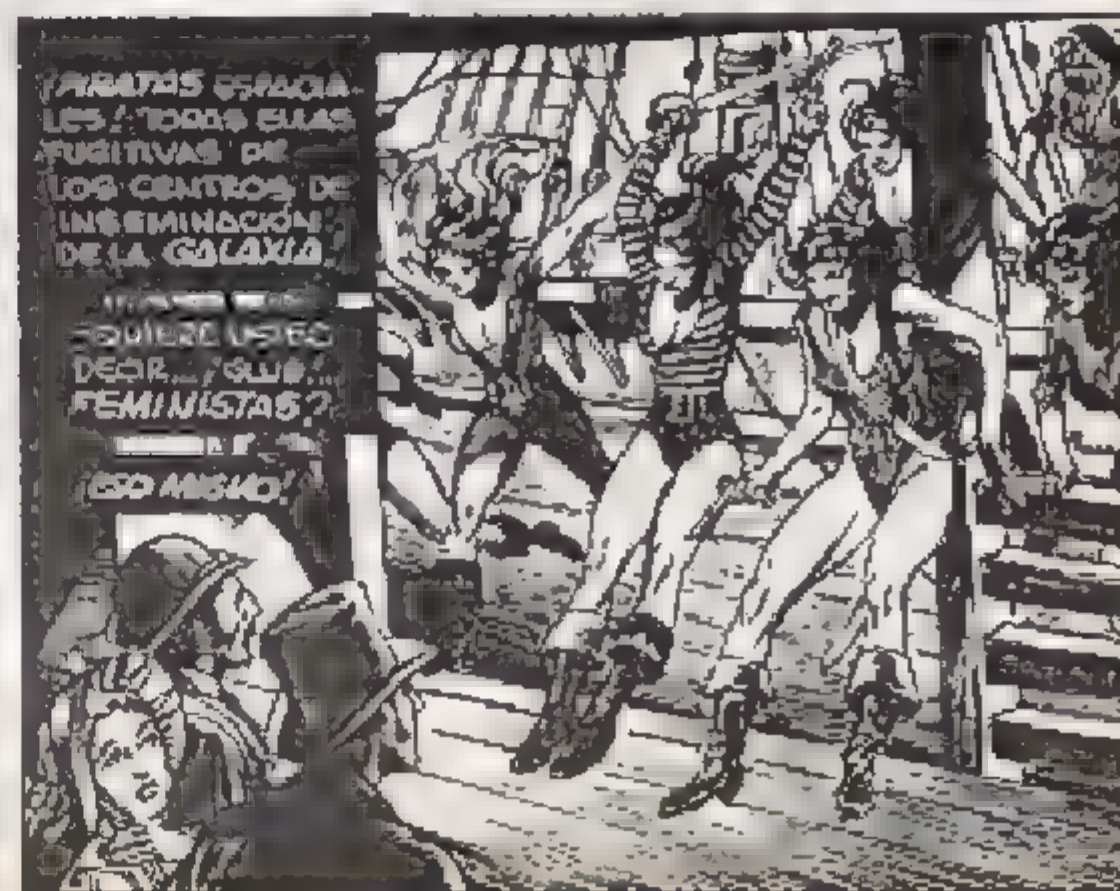
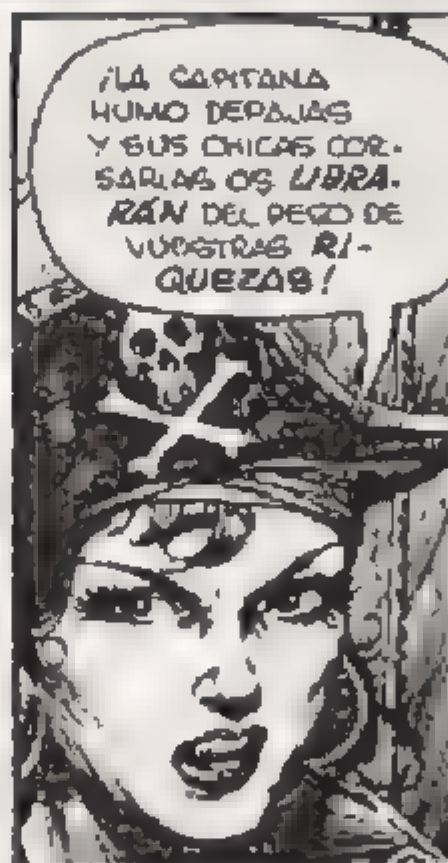
¡CAPITÁN! ¡SE-
ÑOR! ¡UN BARCO
A PROA NOS IN-
TERPELA!

¡GAAAAAAA!
NO ES NINGÚN BARCO,
REDOMADO TODA ES
EL ACORAZADO CAS-
TIGADOR...

¡EL BAJEL
PIRATA QUE SAGUEA
LOS CRUCEROS DEL
ESPACIO!



EL AZOTE DEL ESPACIO











¡MMMMMMH!
¡ERES UN CASO ATÁVICO!
¡UNO DE ESOS MUTANTES
DE ANTES DE LA GUERRA!
¿VERDAD? ¡OH, QUE BIEN LO
DEBIERON PASAR NUESTRAS
MADRES!

¡OYE...! ¿POR QUÉ NO
ME HACES OTRA DEMOSTRACIÓN?

NO SE SI DEBERÍA
HACERLO. QUIERO DECIR...
QUE HAY QUE TOMARLO
CON CALMA.

NO SE SABE NUNCA
CUÁNDO SE SECA
LA FUENTE.

COMPRENDO. NO QUIERES
PRIVAR DE ELLO A OTRAS
MUJERES. QUÉ CONSIDERADO.

¡DESGRACIADAMENTE, YO NO
SOY TAN CONSIDERADA! ¡CONTIGO
O SINTI ME LLEVO EL "INSTRUMENTO"
¡UN CAPITÁN DEBE
COMPARTIR EL BOTÍN
CON SU TRIPULACIÓN!

CONSIDERO MI DEBER EL QUE
TAMBIÉN ELAS
TENGAN OPCIÓN
A SECAR LA FUENTE.

ANTE TAN GENEROSA OFERTA, NO
PUEDO NEGARME.

¡VAMOS, CHICOS!
¡DESPEIDROS DE LA PIRATERÍA!
¡HE ENCONTRADO UN
MODU MUCHO MEJOR DE
PASAR EL TIEMPO!

¡HURRA! ¡EL
CRUCERO SE HA
SALVADO!



¡ALGO ME DICE
QUE ESE BARCO PIRATA
VA A JUBILARSE!

¡AJÁ! ¡PARECE
SER QUE LAS MAHUMORADAS
FEMINISTAS HAN ENCONTRADO
POR FIN LO QUE ANDABAN
BUSCANDO!

PERO, DIGO YO,
¿QUE LE HABRÁN VIS-
TO A ESE TIPO QUE
NO TENGAMOS
NOSOTROS?

SEA LO
QUE SEA... ¡VA A
PASARLO MUCHO
MEJOR QUE
AQUÍ!

¡IMPOSIBLE!
¿QUE PUEDE HABER
MÁS DIVERTIDO QUE
UN CRUCERO DE
PLACER?



EL LIBRO QUE INICIA UN NUEVO CAPITULO EN LA HISTORIA DEL COMIC MUNDIAL

La obra maestra de un artista fabuloso que solo merece un calificativo:

¡SENSACIONAL!

UNA EDICION A TODO COLOR DE UNA CALIDAD SIN PRECEDENTES



RICHARD CORBEN

LOS TAIN EDITOR

2ª EDICION

PRECIO:

975.-PTAS.

UNA MARAVILLA VISUAL. UNA SORPRESA PARA LA IMAGINACION MAS VIVAZ

De venta en todas las librerías importantes o especializadas.

TOUTAIN/EDITOR

Si desea recibirlo por correo rellene y envíe la *Tarjeta de Pedido* que se incluye en la página 58.